

cinéart
presents

un film de - een film van

NANNI MORETTI

CARO DIARIO

(JOURNAL INTIME)



BEST DIRECTOR
FESTIVAL DE CANNES

cinéart

www.cineart.be

[f/cineartbelgium](https://www.facebook.com/cineartbelgium)

[y/cineartbe](https://www.youtube.com/cineartbe)

[t/cineartbe](https://www.twitter.com/cineartbe)

[i/cineart_belgium](https://www.instagram.com/cineart_belgium)

AL
TOUS



BEST DIRECTOR
FESTIVAL DE CANNES

un film de - een film van

NANNI MORETTI

**CARO
DIARIO**

(JOURNAL INTIME)

96 min - Italie - DCP - 5.1 - 1993

MATÉRIEL TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.CINEART.BE

06/07

au cinéma - in de bioscoop



DISTRIBUTION

Cinéart
72-74, rue de Namur
1000 Bruxelles
T. 02 245 87 00

PRESSE

Heidi Vermander
T. 0475 62 10 13
heidi@cineart.be

Synopsis

Sous la forme d'un journal intime, Nanni Moretti décrit trois moments particuliers de sa vie: une déambulation en vespa dans les rues désertes de Rome en été, sur les traces des fantômes de Pasolini; une visite chez un ami installé loin de tout sur une île de la Méditerranée, rattrapé malgré lui par le monde moderne; et un parcours médical chaotique pour soulager un mal mystérieux qu'aucun médecin ne semble pouvoir soigner. A travers ces trois chapitres, Moretti pose un regard critique et amusé sur lui-même et le monde qui l'entoure.

In zijn dagboek schrijft Nanni Moretti in drie hoofdstukken over drie periodes uit z'n leven: in het eerste dwaalt hij op een Vespa door een verlaten Rome, in het tweede bezoekt hij een vriend die teruggetrokken woont op een eiland, in het laatste worstelt hij met een mysterieuze ziekte waar geen medicijn hem helpt van genezen. Al deze passages worden gekenmerkt door een scherpe ironische blik op verschillende aspecten van het leven, zonder daarbij ook de nodige humoristische zelfreflectie uit het oog te verliezen



I

SUR MA VESPA

Mois d'août à Rome, je me promène en vespe. Je vois un film italien dans lequel les personnages se plaignent : " Nous avons tellement changé, nous avons tous empiré. A présent nous sommes tous complices, tous compromis... "

Je vais dans le quartier populaire de la Garbatella, mon préféré. J'aime découvrir l'intérieur des maisons en faisant semblant de faire des repérages. Je regarde les appartements-terrasse où j'aimerais habiter. Je dis à un automobiliste : " Même dans une société plus décente que celle-ci, je vois que je ne serais à mon aise et d'accord qu'avec une minorité de personnes. "

J'écoute un groupe qui joue du merengue. Je vais dans un nouveau quartier : Spineceto. Puis dans une zone résidentielle : Casalpalocco. Je rencontre Jennifer Beals. Comme ce serait beau un film fait seulement de maisons, de panoramiques sur les maisons. Je vois le film "Henry". Je copie sur mon journal une critique positive de ce film. Je vais voir le journaliste de cinéma et lui lis des passages de son article.

Je vais à l'endroit où a été tué Pasolini.



voilà di pane

SALENI



MEZZA
TOMAS

II ILES

Je vais à Lipari pour voir Gerardo, un de mes amis qui vit là-bas depuis onze ans, il étudie l'Ulysse de Joyce et ne regarde pas la télévision depuis trente ans. Moi, je commence à écrire un nouveau film. Mais il y a trop de circulation, trop de confusion à Lipari.

Nous décidons d'aller à Salina. Pendant le voyage Gerardo tombe en extase devant la télévision. Salina est dominée par les fils uniques... Les appels téléphoniques entre les adultes et les enfants. Je joue tout seul sur le terrain de football. Gerardo et moi sommes réveillés à trois heures du matin, "l'heure du loup".

Nous quittons Salina pour aller à Stromboli, où le maire nous y accueille : "J'ai tellement de projets, mais aucun n'aboutit, ils sont tous tellement hostiles... Pourquoi?" Sur le cratère du volcan, Gerardo me demande d'interviewer des américains sur les derniers rebondissements de la série "Amour, Gloire et Beauté".

Nous allons à Panarea où une dame qui organise des cocktails, des dîners d'affaires et des voyages est en train de préparer "une fête superbe en hommage au mauvais goût." Nous repartons immédiatement vers Alicudi.

Alicudi est l'île la "plus île" de toutes, ici tous vivent seuls. Gerardo découvre qu'il n'y a pas de téléviseurs. Désespéré, il s'enfuit en hurlant.



III

LES MEDECINS

Je filme une chimiothérapie.

Les démangeaisons commencent. Visite chez le premier dermatologue. Visite chez le second dermatologue. Je fais des analyses de sang, elles ne révèlent rien. Les démangeaisons continuent. Je vais chez le remplaçant du prince des dermatologues. Je fais des tests allergométriques et il y a trente-deux aliments auxquels je suis allergique.

Le prince des dermatologues: "Mr Moretti, vous devez m'aider, vous ne devez vous habiller qu'avec des vêtements en coton." La nuit, je me prête, et le jour je vais à la mer avec des chaussettes longues et des chemises à manches longues. Le vaccin pour les aliments arrive, mais il ne sert à rien et on risque un choc anaphylactique.

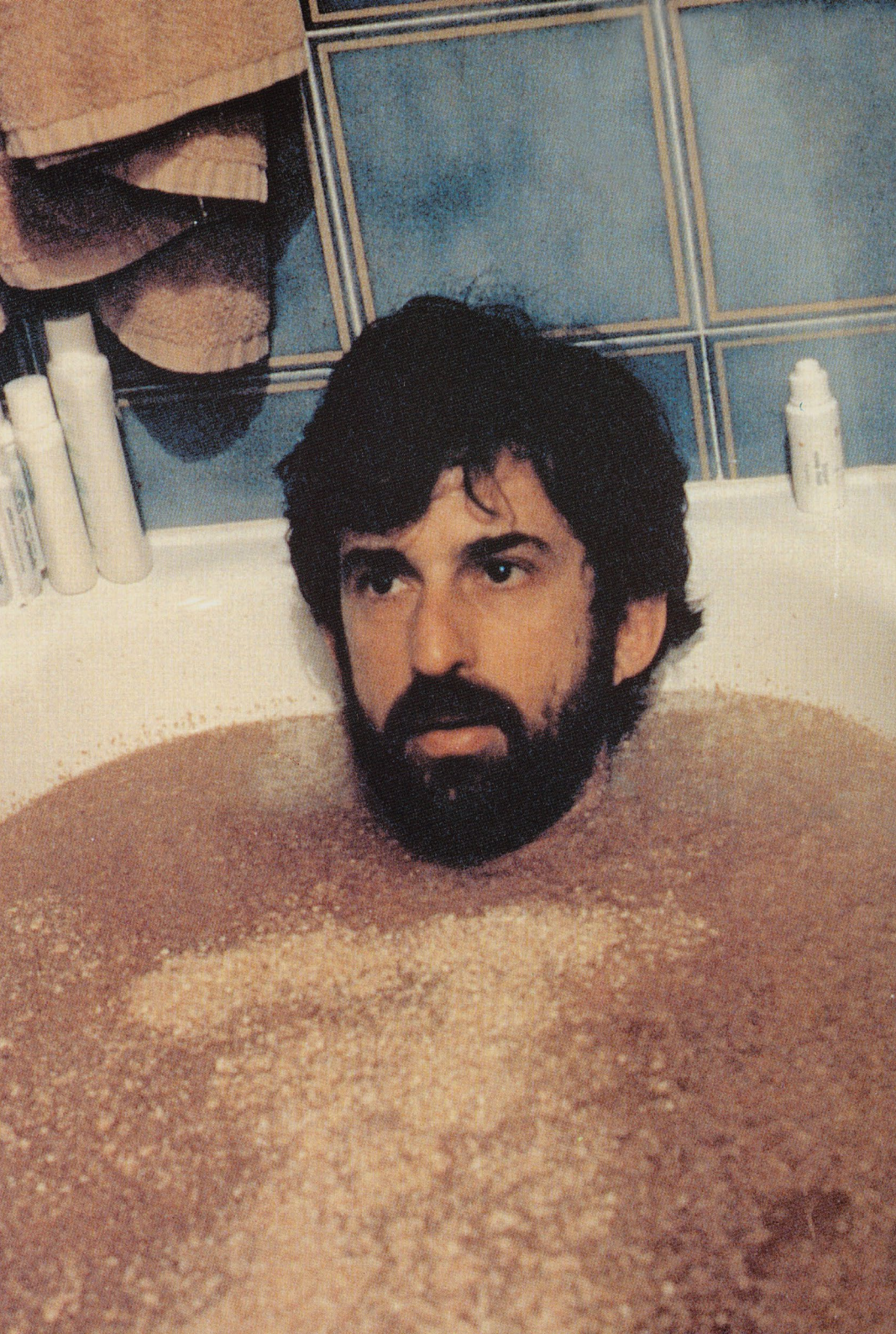
Je vais chez un dermatologue qui me dit: "Moi je vous vois pendant." Je me convaincs que tout dépend de moi, que c'est de ma faute. La réflexologue me fait des massages aux pieds et me conseille un bain à la farine de blé tendre. Je vais dans un centre de médecine chinoise. Acupuncture et autres tentatives. Le médecin chinois me dit de faire une radiographie du thorax.

Cela fait presque un an que les démangeaisons ont commencé.

Je fais la radiographie chez moi. Le jour suivant, je passe un scanner à la clinique. Le radiologue de la clinique dit que mon état n'est compatible avec aucune cure. (Heureusement, il s'était trompé).

Le matin au bar, avant le café au lait bien clair et le croissant, je prends à présent un verre d'eau.





Liste artistique

NANNI MORETTI

RENATO CARPENTIERI

ANTONIO NEIWILLER

CLAUDIA DELLA SETA

LORENZO ALESSANDRI

RAFFAELLA LEBBORONI

MARCO PAOLINI

MONI OVADIA

RICCARDO ZINNA

Liste technique

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR	NANNI MORETTI
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	GIUSEPPE LANCI
MUSIQUES ORIGINALES	NICOLA PIOVANI
MONTAGE	MIRCO GARRONE
COSTUMES	MARIA RITA BARBERA
DÉCORS	MARTA MAFFUCI
INGÉNIEUR DU SON	FRANCO BORNİ
PRODUIT PAR	ANGELO BARBAGALLO
	NANNI MORETTI
	NELLA BANFI
UNE COPRODUCTION	SACHER FILM
	BANFILM
	LA SEPT CINEMA
	STUDIO CANAL PLUS
AVEC LA COLLABORATION DE	RAI UNO
	et
	CANAL PLUS

Filmographie (sélective)

NANNI MORETTI

2021 TRE PIANI
2019 SANTIAGO, ITALIA
2015 MIA MADRE
2011 HABEMUS PAPAM
2001 LA STANZA DEL FIGLIO
1993 CARO DIARIO
1989 PALOMBELLA ROSSA

DIRECTORS' COLLECTION : NANNI MORETTI

