

LES FILMS DU FLEUVE, ARCHIPEL 35, SAVAGE FILM
PRÉSENTENT - STELLEN VOOR



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

Tori et Lokita

UN FILM DE - EEN FILM VAN
JEAN-PIERRE & LUC DARDENNE

DISTRIBUTION

Cinéart
72-74, rue de Namur/Naamsestraat
1000 Bruxelles/Brussel
T. 02 245 87 00

Matériel de presse disponible sur
Persmateriaal beschikbaar op
www.cineart.be

Durée-Lengte : 88 min.

PRESSE - PERS

Heidi Vermander
T. 0475 62 10 13
heidi@cineart.be



■ SYNOPSIS

Aujourd'hui en Belgique, un jeune garçon et une adolescente venus seuls d'Afrique opposent leur invincible amitié aux difficiles conditions de leur exil.

België, vandaag. Een jongen en een tienermeisje zijn alleen van Afrika naar hier gereisd. Ze zetten hun onoverwinnelijke vriendschap in om de moeilijke omstandigheden van hun verblijf aan te kunnen.

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

RÉDIGÉE EN AOÛT 2020 AVANT CASTING, RÉPÉTITIONS ET TOURNAGE

Notre film racontera une amitié, une belle et intense amitié, non pas une amitié trahie mais une amitié sans faille.

C'est seulement lorsque nous avons pensé qu'une telle amitié pouvait être le noyau de notre film que nous avons senti que nos deux personnages principaux, Lokita et Tori, devenaient des êtres humains vivants, uniques, qu'ils sortaient du destin médiatique de ces jeunes migrants qu'on appelle les « Mena », « les mineurs étrangers non accompagnés », qu'ils échappaient à l'illustration d'un cas, d'une situation, d'un thème, d'un sujet. Non pas que leur situation n'ait pas d'importance. Absolument pas. Au contraire leur situation d'adolescents exilés, solitaires, exploités, humiliés a pris du relief grâce à leur relation qui se fortifiait en ripostant à cette situation et, l'air de rien, notre film est devenu aussi un film de dénonciation de cette situation violente, injuste, vécue par ces jeunes en exil dans notre pays, en Europe.

Pour Lokita l'adolescente et Tori le garçon à peine sorti de l'enfance, tous deux venus d'Afrique, du Cameroun et du Bénin, l'amitié est non seulement le fait d'être présent l'un pour l'autre, de s'entraider pour payer les passeurs, régulariser leur situation, trouver des boulots au noir, envoyer de l'argent à la famille, etc... mais aussi le fait de ne pouvoir être l'un sans l'autre, de s'aimer comme frère et soeur, de faire famille pour ne pas être seul dans le noir avec ses cauchemars, pour être consolé par un geste, une parole, une chanson, pour ne pas sombrer dans la solitude et ses crises d'angoisse.

Dans le cadre d'une intrigue empruntant au film de suspense et au film d'aventure, l'enjeu de notre mise en scène sera donc de filmer l'entraide et la tendresse de cette amitié entre nos deux protagonistes, une amitié qui se manifeste et se développe jusqu'à l'extrême, jusqu'à la possibilité du sacrifice de soi pour sauver l'autre. La manière dont nous avons décrit dans notre scénario la relation entre les corps de Tori et Lokita, l'importance

que nous avons donnée à leurs jeux, leurs échanges d'accessoires, leurs chansons à deux voix, les gestes maternels qu'ils ont l'un pour l'autre vous fera sentir combien notre caméra et notre micro vont être à l'écoute de tous les détails des corps, des gestes, des regards, des voix qui disent, suggèrent cette amitié permettant de résister aux épreuves de leur difficile condition d'exilés et se révélant être le refuge d'une précieuse dignité humaine préservée au milieu d'une société de plus en plus gagnée par l'indifférence sinon par le cynisme de ses intérêts.

Vu le jeune âge des protagonistes, il ne s'agira pas d'une actrice professionnelle et d'un acteur professionnel. Le travail de casting va donc être très important, et sans doute très long, d'autant plus que nous leur demandons non seulement de jouer mais aussi de chanter. Concernant les autres rôles, nous choisirons des acteurs et actrices professionnels ou non professionnels, l'essentiel étant qu'ils et elles n'aient pas une notoriété telle qu'elle puisse induire des attentes inadéquates au mouvement de l'intrigue chez le spectateur.

Nous tournerons notre film en Belgique, dans la région de Liège et du Condroz, avec plus ou moins la même équipe que pour nos autres films. Notre souci sera, tant au niveau de la lumière que du cadre, de ne pas embaumer, de ne pas congeler, de laisser passer le vent qui souffle soudain, sans prévenir, de laisser apparaître comme par surprise, comme naissant devant nos yeux, les mouvements de l'amitié entre Tori et Lokita.

Notre plus cher désir est qu'à la fin du film le spectateur et la spectatrice qui auront ressenti une profonde empathie pour ces deux jeunes exilés et leur indéfectible amitié, éprouvent aussi un sentiment de révolte contre l'injustice qui règne dans nos sociétés.

Jean-Pierre et Luc Dardenne

INTENTIEVERKLARING VAN DE REGISSEURS

GESCHREVEN IN AUGUSTUS 2020 VOOR CASTING, REPETITIES EN OPNAMES

Onze film gaat over een vriendschap, een mooie en intense vriendschap, geen vriendschap waar verraad bij komt kijken maar een feilloze vriendschap. Pas toen we bedachten dat zo'n vriendschap de kern van onze film zou kunnen zijn, voelden we dat onze twee hoofdpersonages, Lokita en Tori, levende, unieke mensen werden, geboren uit het lot van wat in de media als "niet begeleide minderjarige vreemdelingen uit het Midden-Oosten en Noord-Afrika" wordt omschreven, en dat ze ontsnapten aan de illustratie van een zaak, een situatie, een thema, een onderwerp.

Niet dat hun situatie er niet toe doet. Absoluut niet. Integendeel. Hun situatie als verbannen, eenzame, uitgebuite, vernederde tieners kreeg een won aan reliëf dankzij hun relatie die werd versterkt door hun reactie op deze situatie. En in zekere zin is onze film ook een film geworden die de gewelddadige en onrechtvaardige situatie van deze jonge mensen in ballingschap in ons land, in Europa, aan de kaak stelt. Voor Lokita, de adolescente, en Tori, de tiener die zijn kindertijd nog maar net achter de rug heeft - ze zijn beiden afkomstig uit Afrika, respectievelijk Kameroen en Benin - bestaat vriendschap niet alleen uit het feit dat ze er voor elkaar te zijn, elkaar helpen om de smokkelaars te betalen, hun situatie te regulariseren, werk in het zwart te vinden, geld naar de familie te sturen, enz... Maar ook uit het feit dat ze niet zonder elkaar kunnen, dat ze elkaar liefhebben als broer en zus, dat ze een familie vormen zodat ze niet alleen blijven in het donker met hun nachtmerries, dat ze elkaar kunnen troosten met een gebaar, een woord of een lied, zodat ze niet wegzinken in eenzaamheid en angstaanvallen.

Binnen het kader van een plot dat ontleend is aan de suspense- en de avonturenfilm, zal de uitdaging van onze regie er dus uit bestaan de wederzijdse hulp en tederheid van deze vriendschap tussen onze twee protagonisten te verfilmen, een vriendschap die zich manifesteert en ontwikkelt tot in het extreme, tot de mogelijke zelfopoffering om de andere te redden.

De manier waarop we in ons scenario de relatie tussen de lichamen van Tori en Lokita hebben beschreven, het belang dat we aan hun spelletjes hebben toegekend, hun uitwisseling van spullen, hun tweestemmig gezang en de moederlijke gebaren die ze voor elkaar hebben, zal je laten voelen hoezeer onze camera en microfoon aandacht zullen hebben voor alle details van de lichamen, gebaren, blikken en stemmen. Die details vertellen niet alleen iets maar ze suggereren ook dat deze vriendschap hen in staat stelt om weerstand te bieden aan de beproevingen van hun moeilijke ballingschap en dat ze het toevluchtsoord blijkt te zijn van een kostbare menselijke waardigheid die bewaard is gebleven te midden van een samenleving die alsmaar onverschillig is geworden en wordt bepaald door cynisch eigenbelang.

Gezien de jonge leeftijd van de hoofdrolspelers zullen we geen beroep doen op een professionele actrice en acteur. De casting zal daarom erg belangrijk zijn, en het wordt ongetwijfeld een zeer lang proces, vooral omdat we hen niet alleen vragen om te acteren, maar ook om te zingen. Wat de andere rollen betreft, zullen we professionele of niet-professionele acteurs en actrices casten, waarbij het belangrijkste is dat ze niet zo bekend zijn zodat ze bij de kijker geen verwachtingen wekken die niet in overeenstemming zijn met de plotontwikkelingen.

We zullen onze film in België opnemen, in de streek van Luik en Condroz, met min of meer dezelfde ploeg als voor onze andere films. Het zal daarbij onze bekommernis zijn, zowel wat de belichting als de kadrering betreft, om niet te rigide te zijn maar om de onaangekondigde wind die plots opsteekt proberen te vangen en om de bewegingen van de vriendschap tussen Tori en Lokita te laten verschijnen als bij verrassing, alsof ze voor onze ogen wordt geboren.

Onze grootste wens is dat aan het einde van de film de kijker, die een diepe empathie zal hebben gevoeld voor deze twee jonge ballingen en hun onwankelbare vriendschap, ook een gevoel van revolte zal voelen tegen het onrecht dat in onze samenleving heerst.





■ LISTE ARTISTIQUE

Tori Pablo Schils
Lokita Joely Mbundu
Betim Alban Ukaj
Luckas Tijmen Govaerts
Margot Charlotte De Bruyne
Justine Nadège Ouedraogo
Firmin Marc Zinga

LISTE TECHNIQUE

Scénario et mise en scène	Jean-Pierre et Luc Dardenne
Première assistante réalisateurs	Caroline Tambour
Chef opérateur	Benoit Dervaux (SBC)
Premier assistant opérateur	Amaury Duquenne
Cheffe monteuse	Marie-Hélène Dozo
Mixeur	Thomas Gauder
Ingénieur du son	Jean-Pierre Duret
Cheffe monteuse son	Valène Leroy
Chef décorateur	Igor Gabriel
Cheffe costumière	Dorothee Guiraud
Cheffe maquilleuse	Natalie Tabareau-Vieulle
Directeur de production	Philippe Toussaint
Directeur de post-production	Cédric Ettouati
Producteurs	Jean-Pierre et Luc Dardenne Delphine Tomson Denis Freyd
Co-producteurs	Bart Van Langendonck Peter Bouckaert
Producteurs associés	Tanguy Dekeyser Arlette Zylberberg Philippe Logie

Une coproduction Les Films du Fleuve Archipel 35 Savage Film France 2 Cinéma VOO et Be tv Proximus RTBF (Télévision belge)

Produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Eurimages

Avec la participation de Canal+ Ciné+ France Télévisions Wallimage (la Wallonie) la Région de Bruxelles-Capitale le Fonds audiovisuel de Flandre

Avec le soutien de la région Île-de-France du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge de Casa Kafka Pictures - Belfius

En association avec Wild Bunch International Diaphana Cinéart Le Meilleur du Cinéma

FILMOGRAPHIE

DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

Jean-Pierre Dardenne est né à Engis (Belgique) en avril 1951.

Luc Dardenne est né aux Awirs (Belgique) en mars 1954.

Ils ont réalisé de nombreux documentaires.

En 1975, Jean-Pierre et Luc Dardenne fondent la maison de production Dérives qui a produit à ce jour plus de quatre-vingt documentaires dont les leurs.

En 1994, ils fondent la maison de production Les Films du Fleuve.

FILMOGRAPHIE (SÉLECTIVE)

1987 Falsch

Avec Bruno Cremer

1992 Je pense à vous

Avec Fabienne Babe, Robin Renucci

1996 La Promesse

Avec Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouédraogo

1999 Rosetta

Avec Emilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux, Olivier Gourmet

Palme d'or et Prix d'interprétation féminine pour Emilie Dequenne - Festival de Cannes 1999

2002 Le Fils

Avec Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Isabelle Soupарт

Prix d'interprétation masculine pour Olivier Gourmet - Festival de Cannes 2002

2005 L'Enfant

Avec Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Ségard

Palme d'or - Festival de Cannes 2005

2008 Le Silence de Lorna

Avec Artta Dobroshi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione

Prix du scénario - Festival de Cannes 2008

Prix Lux - Parlement européen 2008

2011 Le Gamin au vélo

Avec Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier

Grand Prix - Festival de Cannes 2011

2014 Deux jours, une nuit

Avec Marion Cotillard, Fabrizio Rongione

European Film Award de la meilleure comédienne pour Marion Cotillard 2015

Nomination à l'Oscar de la Meilleure Actrice pour Marion Cotillard 2015

2016 La Fille inconnue

Avec Adèle Haenel, Olivier Bonnaud

2019 Le Jeune Ahmed

Avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou

Prix de la Mise en Scène - Festival de Cannes 2019

2022 Tori et Lokita

