

69^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Out of Competition

VARDA PAR AGNÈS



CINÉ TAMARIS et ARTE France présentent

Un film écrit et réalisé par AGNÈS VARDA

Produit par ROSALIE VARDA - Producteurs associés JOËY FARE, DANY BOON, coproduit par HBB26, SCARLETT PRODUCTION, mk2 films
avec la participation de Ciné+ - avec le soutien de Ava DuVernay, Eva Longoria, Kat Candler, Vic Mahoney, Nicole Kassell, Array Alliance
Enrico Navarra et Emmanuel Barth - The Museum of Modern Art, New York - La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris
Kering - Centre National du Cinéma et de l'Image Animée - Ventes internationales mk2 films



arte

KERING



SCARLETT

CINE+

CNC

MoMA

Fondation Cartier
pour l'art contemporain

mk2
films

cinéart

VARDA PAR AGNÈS

un film de - een film van
Agnès Varda

France/Frankrijk - 2019 - 114 min.
Sortie/Release : 10.07.2019

Distribution
Cinéart
72-74, rue de Namur
1000 Bruxelles/Brussel
T. 02 245 87 00

Attachée de presse
Heidi Vermander
T. 0475 62 10 13
heidi@cinéart.be

Matériel presse disponible sur / Persmateriaal beschikbaar op:
www.cineart.be

SYNOPSIS FR

Pour cette éblouissante leçon de cinéma, Agnès Varda revisite avec son inventivité coutumière ses inspirations et sa filmographie, livrant au passage un touchant autoportrait.

Des années '50 aux années 2000, Agnès Varda se consacre au cinéma, entre fiction et documentaire – et parfois les deux en même temps, comme lorsqu'un bateleur s'invite devant la caméra dans Cléo de 5 à 7. Filmer la majorité silencieuse (les commerçants de Daguerrotypes) ou une minorité en révolte (les Black Panthers), raconter le combat féministe (L'une chante, l'autre pas) comme l'errance d'une jeune fille dans Sans toit ni loi : la cinéaste commente ses inspirations, ses choix d'écriture et de tournage, et l'irruption, parfois tragique, du cours de son existence dans sa filmographie. La maladie de son compagnon Jacques Demy l'amènera ainsi à tourner le poétique Jacquot de Nantes.

A l'aube du XXI^e siècle, Agnès Varda «réinvente son travail». L'arrivée des discrètes petites caméras numériques lui permet de renouer avec le documentaire, et d'aborder plus facilement les personnes en situation précaire des Glaneurs et la glaneuse. Chemin faisant, elle se découvre une vocation d'artiste visuelle et élabore d'ingénieuses installations vidéo. Autre événement marquant, le compagnonnage avec l'artiste JR, avec qui elle réalise Visages villages, road-movie de rencontres dans les campagnes françaises,.

«Cinéécriture»

Agnès Varda a donné sa première «Leçon de cinéma» en 2000, au Festival de Cannes. Depuis, beaucoup d'autres ont suivi. Ici, elle s'adresse à un public jeune, avec le désir évident de transmettre sa «cinéécriture» (écriture cinématographique). Englobant sa carrière de cinéaste, de photographe et d'artiste, cette «causerie» s'enrichit d'extraits de films ou de séquences inventives illustrant le propos. Pour expliciter un travelling de Sans toit ni loi, Agnès se propulse par exemple dans le décor rural du film, juchée, avec la caméra, sur des rails, et bientôt rejointe par Sandrine Bonnaire. Elles évoquent ensemble le rôle, marquant, de Mona la vagabonde, rude héroïne que l'actrice a nourrie de sa propre révolte et de ses vraies ampoules aux mains ! Comme en témoignent les Cabanes de cinéma tapissées de pellicules en 35 mm – réconfortant acte de recyclage après l'avènement du digital –, cetteoureuse de la peinture trouve toujours l'équation visuelle pour traduire ses intentions, son rapport au réel et ses rencontres. Ouvrant en conteuse aguerrie les portes de son univers, dame Agnès livre, en filigrane, l'émouvant autoportrait d'une cinéaste de 90 ans, à la fantaisie teintée de mélancolie, toujours gourmande des autres et de ce qu'ils ont à raconter.

SYNOPSIS NL

Voor deze fascinerende cinemales blikt Agnès Varda met haar gekende inventiviteit terug op haar inspiratiebronnen en filmografie. Wat tevens een ontroerend zelfportret oplevert.

Van de jaren '50 tot die van 2000 wijdt Agnès Varda zich aan cinema, tussen fictie en documentaire en soms zelfs de twee tegelijkertijd zoals bijvoorbeeld als een komiek zich voor de camera uitnodigt in *Cléo de 5 à 7*. Van het filmen van de stille meerderheid (de handelaars van *Daguerréotypes*) of een rebellerende minderheid (de *Black Panthers*), het vertellen van de feministische strijd (*L'une chante, l'autre pas*) zoals de vergissing van een jong meisje in *Sans toit ni loi...* de regisseuse licht haar inspiraties toe, haar schrijf- en opnamekeuzes, en het, soms tragische, doorbreken van haar eigen levensloop in haar filmografie. De ziekte van haar partner Jacques Demy zal haar zo het poëtische *Jacquot de Nantes* doen draaien.

Bij het aanbreken van de 21ste eeuw vindt Agnès Varda haar werk opnieuw uit. De komst van de discrete kleine digitale camera's geven haar de mogelijkheid de documentaire te vernieuwen en zo makkelijker de personen in preciaire situaties van *Les Glaneurs et la glaneuse* te benaderen. Onderweg ontdekt ze haar roeping als visuele artiest en werkt ze ingenieuze videoinstallaties uit. Een ander markant gebeuren is haar samenwerking met de artiest JR, met wie ze *Visages villages* maakt: een road-movie van ontmoetingen op het Franse platteland.

“Cinemataal”

Agnès Varda gaf haar eerste «*Leçon de cinéma*» in 2000, tijdens het Festival van Cannes. Sindsdien volgden er menig anderen. Hier richt ze zich naar een jong publiek vanuit het verlangen om haar «*cinécriture*» (cinematografische taal) door te geven. Haar hele carrière als regisseuse, fotografe en artieste omvattend, is dit “praatje” verrijkt met filmclips of creatieve sequenties die haar woorden illustreren. Om een travel nader uit te leggen in *Sans toit ni loi*, rolt Agnès zich bijvoorbeeld voort in het rurale decor van de film met de camera op de rails en weldra vervoegd door Sandrine Bonnaire. Ze halen samen herinneringen op aan de opmerkelijke rol van *Mona la vagabonde*, een ruige heldinnenrol die de actrice heeft gevoed met haar eigen revolte! Zoals haar ‘*Cabanes de cinéma*’ bekleed met 35 mm pellicule – een opgefleurde recyclage-actie na de digitale intrede – kunnen getuigen, vindt deze grote liefhebster van de schilderkunst steeds het visuele equivalent waar ze haar bedoelingen, haar relatie met het reële en haar ontmoetingen, in kan vertalen. Zoals een ware sprookjesvertelster opent ze de deuren van haar universum en zodoende levert dame Agnès naar eigen signatuur een pakkend zelfportret van een regisseuse van 90 jaar, melancholisch gekleurd en fantasierijk, immer belust naar de anderen en hun verhalen.

CRÉDITS

Un film écrit et réalisé par	AGNÈS VARDA
Produit par	ROSALIE VARDA
Producteurs Associés	JOËY FARÉ DANY BOON
coproduit par	HBB26 SCARLETT PRODUCTION MK2 FILMS
avec la participation de	CINÉ +
Avec le soutien de	AVA DUVERNAY – EVA LONGORIA – KAT CANDLER VIC MAHONEY - NICOLE KASSELL – ARRAY ALLIANCE ENRICO NAVARRA et EMMANUEL BARTH THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK LA FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, PARIS KERING CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
1re partie coréalisée par	DIDIER ROUGET
bras droit d'Agnès Varda	JULIA FABRY
directrice de production	CECILIA ROSE
Images	FRANÇOIS DÉCRÉAU CLAIRE DUGUET JULIA FABRY
son	DAVID CHAULIER ALAN SAVARY
montage avec	AGNÈS VARDA NICOLAS LONGINOTTI
montage son et mixage	BORIS CHAPELLE