

Artémis Productions & Samsa Film
présentent



ESCAPADA

Artémis Productions & Samsa Film

présentent

ESCAPADA

un film écrit et réalisé par Sarah Hirtt

Belgique, Luxembourg - 2018 - 89 min. - Scope - 5.1

PRESSE

HEIDI VERMANDER

T. 0475 62 10 13

@ heidi@cinéart.be

DISTRIBUTION BELGIQUE

CINÉART

72 rue de Namur
B - 1000 Bruxelles

BE +32 2 245 87 00

info@cinéart.be

www.cinéart.be

SYNOPSIS

Une fratrie désunie se retrouve en Espagne autour d'un héritage familial : une maison délabrée entourée de vignes. Gustave, le transporteur au bord de la faillite, Jules le militant anarchiste qui vit en communauté, et Lou, la cadette perdue entre ses deux frères et ses envies d'ailleurs. Chacun a sa vision du monde et des projets pour ce lieu qui va réveiller les contentieux familiaux et foutre un joyeux bordel dans la vie des personnages.

Een ontwrichte familie ontmoet elkaar in Spanje voor een erfenis: een bouwvallig huis omgeven door wijngaarden. Gustave, een vrachtwagenchauffeur op de rand van een faillissement, Jules, de militante anarchist die in een commune woont en Lou, de jongere zus, die een evenwicht zoekt tussen haar broers en haar ambities. Elk hebben ze een andere kijk op de wereld en een ander plan met de erfenis. Dit rakelt oude familievetes op en zet hun leven doodleuk op zijn kop.





NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

À travers ce film, j'avais envie de parler du monde d'aujourd'hui et de ses dérives, des relations entre les gens qui s'effilochent dans nos existences trop affairées, du poids de la pression familiale et de la réussite sociale. J'ai la sensation d'évoluer dans une société essoufflée, en perte de valeurs, où il est de plus en plus difficile de trouver sa place. Ce film, inscrit dans le présent, interroge nos mentalités, notre capacité à nous réinventer et surtout à vivre ensemble.

LES PERSONNAGES

Le personnage central de l'histoire est une fratrie. Il n'y a donc pas un point de vue dominant, mais bien trois : celui de Gustave (l'aîné, camionneur conformiste à l'esprit libéral), de Lou (la cadette, coincée entre la dépendance de sa mère et le joug paternaliste de Gustave) et de Jules (qui s'est mis en marge de sa famille et de la société, mais qui a de plus en plus de mal à concilier son mode de vie et sa paternité).

La notion de fratrie est au centre de mes films où je m'amuse toujours à faire coexister des personnages qui n'ont pas envie d'être ensemble. Les relations fraternelles unissent des êtres qui ne se sont pas choisis et qui pourtant, partagent d'emblée une intimité, grandissent côte à côte nourrissant un passé commun peuplé d'éclats de rire, de drames et de querelles. L'âge adulte est loin de faciliter ces relations. Les directions différentes que prennent les individus creusent parfois un fossé au sein des fratries. Peut alors surgir une incompréhension de l'autre, une incapacité à percevoir le sens de l'existence choisie par l'autre.





La fratrie désunie en perte de repères d'Escapada est une allégorie de notre monde qui se cherche. Nos trois personnages correspondent aux positions que les sociologues ont définies comme des réponses à la crise : les sécuritaires qui ont peur et se replient sur eux-mêmes – à savoir Gustavo – les rêveurs qui réinventent le monde et tentent, parfois maladroitement, de trouver des solutions – Jules – et la grande majorité, les indécis, ceux qui sont perdus ne savent plus à quel Saint se vouer – Lou.

La querelle autour de la maison qu'ils reçoivent en héritage permet de cristalliser leur vision de la vie. Nos protagonistes défendent avec cœur des points de vue divergents. Il n'a pas été question de construire des personnages qui ont tort et d'autres qui ont raison, chacun a ses failles et ses aspects touchants.

LES COMÉDIENS

Les comédiens d'Escapada ont des parcours et des expériences très diverses. Pour les rôles principaux, j'ai eu envie de mettre en lumière des acteurs qui n'avaient pas encore eu de rôles importants au cinéma. François Neycken, avec qui j'avais eu le plaisir de collaborer sur mon premier court-métrage, Raphaëlle Corbisier, qui sortait tout juste de l'INSAS et que j'avais trouvée époustouflante dans son spectacle de fin d'année, et Yohan Manca, le français de la bande, qui m'avait envoyé un chouette casting filmé avant de venir me rencontrer à Bruxelles.

Ces trois comédiens donnent la réplique à des acteurs confirmés tels que Sergi López (l'assistant social), Fermi Reixach (l'oncle), Bruna Cusí (la cousine) ou María León (Lucía), star du petit écran espagnol.

Afin d'injecter une énergie participative, collective et vivante au film, il était capital



pour moi de travailler avec des comédiens amateurs issus du mouvement okupa. Avec Elisabet Lladó [réalisatrice catalane formée à l'IAD], nous avons donc effectué un travail de casting sauvage pour trouver des militants anarchistes, anticapitalistes et anti-patriarcaux, comme, par exemple, Ivan Altimira [Jesús] ou Marta Durruti [Andrea], la descendante de Buenaventura Durruti, figure emblématique de l'anarchisme espagnol.

LE MOUVEMENT OKUPA

Au sein du mouvement okupa, on défend des valeurs de solidarité, d'entraide, de désobéissance civile. La conscience politique et sociale y est acérée. Les militants squattent des espaces inusités, appartenant souvent à des banques ou à l'état. Ils y installent un centre social qui offre au quartier un lieu de partage et des activités culturelles et sociales. Dans une Espagne acculée par les injustices de la crise, ce type d'initiatives collectives remet l'humain et le partage au centre des priorités. Alors que de nombreux actifs espagnols sont au chômage et que des centaines de milliers de personnes – incapables de rembourser leurs prêts bancaires – se sont fait expulser de leur maison, ces lieux d'échanges et surtout cette manière alternative d'envisager le logement sont parfois salutaires.

LA MUSIQUE

J'ai confié la composition et l'interprétation musicale au Skeleton Band (<http://www.leskeletonband.com/>) avec qui j'ai collaboré pour mes courts métrages et dont la musique s'associe parfaitement au voyage et à la confrontation des êtres. Le groupe puise ses inspirations dans le folk, le post-rock et la musique latine. Pour Escapada, c'est dans l'acoustique et le frottement des cordes que Le Skeleton Band a esquissé



un espace sonore, doucement mélancolique. Le dialogue avec l'image s'est construit par bribes de saudade et par envolées chaudes, à la fougue communicative.

L'IMAGE

Le travail visuel repose sur le choix des décors, des paysages catalans, des dominantes de couleurs et des lumières naturelles. Le film, presque exclusivement tourné caméra à l'épaule pour épouser l'énergie des personnages, est baigné du ton orangé d'un soleil qui quitte l'été pour entrer dans l'automne.

Escapada est une tragi-comédie douce amère, un feel good movie à l'univers coloré et lumineux qui invite le spectateur à sortir du film avec une envie de partage et d'être ensemble.



Réalisatrice & Scénariste

SARAH HIRTT

BIOGRAPHIE

Après avoir obtenu son diplôme en Langues et Littératures Romanes, Sarah Hirtt, portée par sa passion première pour le cinéma, entreprend d'étudier la réalisation à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion. Elle clôture son Master avec une grande distinction et son film de fin d'études, EN ATTENDANT LE DEGEL obtient, entre autres, le 2ème Prix de la Cinéfondation au Festival de Cannes 2013.

Suit le court-métrage JAVOTTE en 2014 qu'elle réalise parallèlement à l'écriture de son premier long-métrage, ESCAPADA, dont le tournage s'achève fin 2017.

FILMOGRAPHIE

2018 - Escapada [LM]

2014 - Javotte [CM]

2012 - En attendant le dégel [CM]





CASTING

GUSTAVE
LOU
JULES
LUCÍA
ANDREA
JESÚS
PABLO
CARMEN
LOLA
ALBA
ÓSCAR
XOAN
MANUEL
EDUARDO
ELENA

François NEYCKEN
Raphaëlle CORBISIER
Yohan MANCA
María LEÓN
Marta DURRUTI
Ivan ALTIMIRA
Rafael ESPINOSA
Emma SANTIAGO PACZY
Hana Sofia LOPES
Diana GILPIERA
Sergi RICHARDS
Andreu KREUTZER
Sergi LÓPEZ
Fermí REIXACH
Bruna CUSÍ



ÉQUIPE

RÉALISATION & SCÉNARIO

IMAGE

SON

DÉCORS

COSTUMES

MONTAGE IMAGE

MONTAGE SON

MIXAGE

MUSIQUE

PRODUCTEURS

COPRODUCTEURS

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS

PRODUIT PAR

EN COPRODUCTION AVEC

AVEC L'AIDE DE

AVEC LA PARTICIPATION DE

EN ASSOCIATION AVEC

AVEC LE SOUTIEN DE

VENTES INTERNATIONALES

Sarah HIRTT

Jako RAYBAUT

Nicolas KERJAN

Ravit BECHOR

Laurence HERMANT, Frédéric DENIS

Emilie MORIER

Capucine COURAU

Loïc COLLIGNON

Le Skeleton Band

Patrick QUINET, Claude WARINGO

Arlette ZYLBERBERG, Philippe LOGIE

Stéphane Quinet, Brigitte KERGER-SANTOS, Paco POCH

Artémis Productions

Samsa Film

RTBF - Télévision belge

V00 et Betv

Shelter Prod

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles

Film Fund Luxembourg

Région de Bruxelles-Capitale

TV5 MONDE

Taxshelter.be & ING

Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique

BE For Films



CONTACTS

PRODUCTION

Jennifer Jeurissen / Assistante de production
jennifer@artebis.be
Tél. +32 2 216 23 24

PAMELA LEU / VENTES INTERNATIONALES & FESTIVALS



pamela@beforfilms.com
Tél. +32 489 80 21 23 - +33 6 14 34 37 55

CINÉART / DISTRIBUTION SALLES BELGIQUE

cinéart

info@cinéart.be
Tél. +32 2 245 87 00