

DE WERELDVREDE PRESENTEERT

# HOLY ROSITA

EEN FILM VAN  
WANNES DESTOOP



OFFICIAL OPENING FILM 2024





foto Kris Dewitte

# PITCH

Rosita is een goedlachse, graag geziene vrouw met een vurige kinderwens.  
De mensen rond haar vinden het onverantwoord omdat ze amper voor zichzelf kan zorgen.  
Wanneer Rosita toch zwanger wordt, besluit ze het geheim te houden.



# SYNOPSIS

De immer goedlachse Rosita woont alleen in een klein appartementje in een sociaal woonblok, waar ze met iedereen bevriend is. In het weekend is ze steward bij de lokale voetbalclub. In een impulsieve bui houdt ze haar job in een maatwerkplaats voor bekeken, omdat ze vindt dat ze meer in haar mars heeft. Haar steun en toeverlaat, Magda ('moeke') is daar niet zo zeker van. Zonder haar hulp zou Rosita het volgens haar niet redden, al is het maar omdat ze veel te ondoordacht met geld omgaat.

Maar voor Rosita zelf ontbreekt nog maar één puzzelstukje voor een 'normaal' leven: een kind. Haar droom krijgt vorm door contact met de kinderen uit de buurt en vooral door haar vriendschap met de zesjarige Chelsey.

Wanneer Rosita zwanger blijkt te zijn, stuurt Magda aan op een abortus. Rosita lijkt aanvankelijk met de abortus in te stemmen, maar beslist zonder medeweten van Magda het kindje te houden. Rosita maakt een verscheurende keuze: ze wil bewijzen dat ze een sterke, liefdevolle moeder kan zijn, zelfs als dat het einde van haar vriendschap met Magda betekent, die ze zo hard nodig heeft.



# DIRECTOR'S STATEMENT

Mijn liefde voor de buitenbeentjes in de samenleving is de belangrijkste reden waarom ik verhalen wil vertellen en films wil maken. Ik wil omgevingen en mensen belichten die te vaak in de schaduw van de maatschappij blijven en waar de gemiddelde burger vaak over oordeelt zonder echt te weten wat er achter schuilgaat.

Zo kwam ik tijdens mijn studies in contact met een vrouw die in vele opzichten op Rosita leek, met dezelfde levensvragen en kinderwens. Jarenlang bleef haar verhaal door mijn hoofd spoken omdat ik me afvroeg in welke mate een maatschappij het recht heeft om te beslissen over geluk van iemand anders of welke criteria nodig zijn om 'zwangerwaardig' te zijn voor een maatschappij?

We hebben als mens allemaal één iets gemeenschappelijk. We zijn allemaal het kind van iemand. Niet iedereen is moeder, niet iedereen is vader, niet iedereen is broer, niet iedereen is een zus. Wel zijn we allemaal het kind van iemand. Onze eigen ouders zijn onze referentie. En meestal willen we het beter doen, evengoed maar nooit slechter. Rosita zal fouten maken in het opvoeden maar maakt dat haar nu niet net normaal? Net zoals iedereen?

Ik wil met *Holy Rosita* een hoopvol hartverwarmend verhaal brengen, over moeders en kinderen, over kwetsbare zielen, die door de maatschappij als buitenbeentjes worden bestempeld maar die ook recht hebben op geluk.

# OVER WANNES DESTOOP

7

September 2004: Wannas Destoop mocht starten met zijn filmopleiding aan de School of Arts in Gent. Enkele jaren later studeerde hij er af met een Master Audiovisuele Kunsten op zak. Eén jaar later gebeurde iets waar hij nooit had van durven dromen: zijn afstudeerfilm *Badpakje 46* werd geselecteerd voor het Filmfestival van Cannes. Hij mocht er zelfs de Juryprijs mee naar huis nemen. Daarna heeft zijn film de wereld rondgereisd en sleepte hij naast 50 internationale selecties ook 13 prijzen in de wacht. Zijn laatste kortfilm *Billy the Bully* werd op het filmfestival van Amiens

bekroond met de prijs voor beste kortfilm. In 2020 verscheen zijn serie *Albatros* die hij mee bedacht, mee schreef en regisseerde. *Albatros* kreeg enkel uitstekende recensies en werd internationaal opgepikt door sales agent Wild Bunch TV. In 2021 ontving *Albatros* de Prix Europa voor Beste Europese televisieserie. Typerend voor Wannas zijn werk is de aandacht voor de dramatische waarde van ‘kleine’ verhalen waar diep menselijke problemen en teleurstellingen achter schuilgaan. Vaak doorspekt met humor. *Holy Rosita* is zijn eerste langspeelfilm.



foto Toon Aerts

# OVER DE WERELDVREDE

De Wereldvrede is een creatief productiehuis opgericht in 2013 door Gilles De Schryver en Gilles Coulier. Beide partners waren reeds actief in de audiovisuele sector met verschillende achtergronden maar met een gemeenschappelijke visie over hoe ze fictie wilden produceren. In 2014 verenigde De Wereldvrede zich met Lionheart Productions: Coulier, De Schryver en Wouter Sap leiden vanaf dan een artistiek en zakelijk collectief met twee onderdelen, het produceren van fictie en documentaires.

De missie van De Wereldvrede is het produceren van hoogwaardige kwalitatieve fictie voor een internationale markt. De visie van de filmmakers primeert hierin, en alle makers bij De Wereldvrede worden uitgedaagd in hun uniciteit. De Wereldvrede laat in elke stap van het maakproces de visie van de maker doordringen. Op deze manier profileert De Wereldvrede zich als artistiek collectief waarbij steeds bottom-up en nooit top-down wordt geproduceerd.

De Wereldvrede brak door met de fictiereeks *Bevergem* (8x45') voor CANVAS. Deze fel besproken en bejubelde reeks behaalde ongeziene kijkcijfers, kreeg verschillende binnenlandse prijzen en haalde verschillende internationale selecties. Daarna volgde de langspeelfilm *Cargo*, de debuutfilm van Gilles Coulier die geselecteerd werd op het festival van San Sebastian, British Film Institute London, Tallinn, Göteborg en tal van andere festivals. In 2019 leverde De Wereldvrede twee hoogwaardige televisieseries af: *War of the Worlds* voor Canal + en Fox Europe & Africa en ook *Albatros* voor CANVAS. De fictiereeks naar een idee van regisseur Wannes Destoop en co-scenarist Dominique Van Malder kreeg de prestigieuze Prix Europa voor beste Europese televisieserie toebedeeld.

In 2020 werd hun nieuwste kortfilm *Stephanie* van Leonardo Van Dijl geselecteerd voor de Officiële Competitie van Cannes en won deze de Ensor voor Beste Kortfilm. Datzelfde jaar werd



de kortfilm *Ada*, van David Williamson tevens geselecteerd op het Leuven Internationaal Kortfilmfestival, waar deze de Juryprijs won voor beste Cinematografie. In 2021 kwam de 12-delige kortfilmreeks *Lockdown* uit op Eén en VRT NU. *Lockdown* werd geselecteerd voor CANNESERIES en kreeg er de ‘Student jury prize for best short form series’. *Roomies* kwam uit in 2022, haalde vijfsterrenrecensies en kaapte alle prijzen weg in het binnenland. De reeks is aan een succesvolle internationale carrière begonnen nadat ze in wereldpremière ging op CANNESERIES in 2023.

Ondertussen blijft De Wereldvrede kortfilms, langspeelfilms en reeksen ontwikkelen zoals *Roomies 2* van Kato De Boeck en Flo Van Deuren (VRT), de langspeelfilm *Holy Rosita* van Wannes Destoop en *Julie Keeps Quiet* van Leonardo Van Dijn, *Manar* van Amina Hatim (VRT) alsook *Recidive* van Nathalie Teirlinck en Nele Vandael (VRT). De reeks *Beats of Love* wordt geschreven door onder andere Gilles De Schryver en Gilles Coulier voor VTM.

## Daphne Agten

### Rosita

Daphne Agten (Heusden-Zolder, 1990) is actrice, regisseur, schrijver en docent. Ze studeerde in 2020 af aan de Toneelacademie Maastricht. In 2022 speelde Daphne de rol van Gilgamesh in de gelijknamige voorstelling van KVS/Platform 0090/Mesut Arslan. In het seizoen 2022 - 2023 is ze te zien in de voorstelling Penthessia, evenals in de reprise van seizoen 2023 - 2024. *Holy Rosita* is haar eerste film, waarin ze meteen de hoofdrol speelt.



foto Tasja Van Rymenant



## Mieke De Grootte Magda

Mieke De Grootte (Ukkel, 1958) is een Vlaamse actrice. In 1981 studeerde ze af als actrice aan Studio Herman Teirlinck en sindsdien is ze een grote naam in de Vlaamse televisie- en theaterwereld. Ze is bekend van haar rol in de televisieseries *Het Eiland* en *Van Vlees en Bloed* en de film *De Hel van Tanger* en als actrice in verschillende theatervoorstellingen. Als muzikant bespeelt Mieke de bugel en de jazztrompet, die ze ook in meerdere theaterproducties bespeelde. Naast actrice en muzikant is De Grootte ook gastdocente aan het koninklijk conservatorium van Antwerpen.



## Delfine Bafort

### Sabrina

Delfine Bafort (Gent, 1979) is model en actrice. Na haar middelbare studies aan de Sint-Lucas Hogeschool in Gent, concentreerde Delfine zich op haar carrière als model. Ze liep grote modeshows, werd het gezicht van verschillende exclusieve merken en stond op de cover van internationale tijdschriften. In 2003 verscheen Delfine voor het eerst op het witte doek met een rol in de film *Steve + Sky* van regisseur Felix Van Groeningen. In 2013 studeerde ze af aan het KASK, kunstschool Gent. Hierna speelde ze in verschillende films. Voor haar hoofdrol in de film *You Go To My Head*, uitgebracht in 2017, werd ze genomineerd voor beste actrice op het Cairo International Film Festival. In 2019 was ze ook te zien in de film *All Of Us* van Willem Wallyn.



## Cilou David

### Chelsey

Voor Cilou David uit Roeselare (2016) is het haar eerste rol. Ze werd gekozen uit een casting met meer dan 100 kinderen.



## Janne Desmet

### Nadja

Janne Desmet (Zwevegem, 1980) is actrice en scenariste. Desmet speelde als actrice bij meerdere theatergezelschappen waaronder Braakland/ZheBilding, HETPALEIS, 't Arsenaal, Bronks en het Nieuwstedelijk Leuven en Studio Orka. In oktober 2017 werd Janne Desmet door de Acteursgilde uitgeroepen tot Meest Gewaardeerde Actrice in een theaterproductie, voor haar rol in *Chasse Patate* (Studio Orka), waar ze ook haar eigen dialogen schreef. Voor haar rol in de televisiereeks *Studio Tarara* (VTM) kreeg ze een Ensor. In *Albatros* (reeks voor CANVAS geschreven en geregisseerd door Wannes Destoop) speelde ze de rol van Sybille. In 2023 is ze te zien in *De Club* op VRT Max en in de film *J'aime La Vie*. Desmet schreef ook mee aan het scenario van *Holy Rosita*.



# CAST

*Daphne Agten Rosita*  
*Mieke De Grootte Magda*  
*Cilou David Chelsey*  
*Delfine Bafort Sabrina*  
*Janne Desmet Nadja*  
*Jos Geens Roger*  
*Kwok One Wang*  
*Iwein Segers Benoit*  
*Serine Ayari Ilse*  
*Mounir Hathout Mouss*  
*Madeleine Careel Femke*  
*Félix De Craemer Nathan*  
*Loïc De Craemer Milan*

# CREW

*Regie & scenario Wannes Destoop*  
*Co-schrijvers Janne Desmet*  
*Tom Dupont*  
*Producers Gilles Coulier*  
*Gilles De schryver*  
*Wouter Sap*  
*Cinematografie Dries Delputte*  
*Geluid Arne Winderickx*  
*Montage Tom Denoyette*  
*Muziek David Martijn*  
*Art director Toon Mariën*  
*Haar & make up Dorien Van Poucke*  
*Kostuum Hilde Destoop*  
*Mixage & sound-supervisor Matthias Hillegeer*  
*Sound designer Arnout Colaert*  
*Music supervisor Cedric Engels*  
*Mounir Hathout*  
*Line producer Elke Van Den Daele*  
*1e Regie assistent Sofie Tusschans*  
*Location manager Tijs Delannoy*







# MUZIEK

David Martijn stond in voor het componeren van de filmmuziek. Hij speelt gitaar en synths bij de band Goose. Martijn componeerde eerder muziek voor de serie *De Dag* van regisseur Gilles Coulier. Samen met Jeroen Swinnen maakte hij muziek van voor de series *De Twaalf* en *Red Light*. Gilles Coulier bracht Martijn aan boord voor de soundtrack van *War of the Worlds*. David Martijn kreeg bij het componeren deskundige begeleiding van music supervisors Mounir Hathout en Cedric Engels van sound production agency Sonhouse. De soundtrack van *Holy Rosita* verschijnt zowel digitaal als op vinyl.



foto Charlie De Keersmaecker



vrù

cinéart



flanders①

FLANDERS  
TAX  
SHELTER



DE  WERELDVREDE



foto Dries Delputte