



 79
LION D'OR
FESTIVAL DE VENISE 2022

OSCAR[®] 2023
NOMINATION
MEILLEUR DOCUMENTAIRE

TOUTE LA
BEAUTÉ
ET LE
SANG VERSÉ

UN FILM DE
LAURA POITRAS



TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ

UN FILM DE
LAURA POITRAS

Durée du film : 1h57

DISTRIBUTION

Cinéart
72-74, rue de Namur
1000 Bruxelles

RELATIONS PRESSE

Heidi Vermander
T. 0475 62 10 13
heidi@cineart.be



Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États-Unis et dans le monde. *Toute la beauté et le sang versé nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion.*

Photographe et artiste visuelle de renommée internationale, Nan Goldin documente depuis le début des années 1970 la vie intime de son cercle d'amis et d'artistes et célèbre les cultures underground trop souvent stigmatisées par la société traditionnelle, à travers des œuvres phares telles que le diaporama «The Ballad of Sexual Dependency» (1985) ou l'exposition pluridisciplinaire «Witnesses: Against Our Vanishing» (1989). Elle fait régulièrement l'objet de rétrospectives dans les plus grands musées du monde (sont notamment prévus dans les mois à venir Stockholm, Amsterdam, Berlin, Milan...).

Fin 2017, Nan Goldin se lance dans un nouveau combat : l'activisme contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États-Unis et dans le monde. Après avoir elle-même survécu au calvaire de l'addiction aux opiacés, elle décide d'utiliser sa notoriété dans le monde de l'art pour tenir tête à ces puissants qui profitent de la souffrance humaine. La résolution d'agir intervient lorsqu'elle apprend que les distributeurs de naloxone, médicament de référence dans le traitement d'urgence des surdoses d'opioïdes, qui devaient être installés en libre accès dans la ville de Cambridge (Massachusetts), ne verraient finalement jamais le jour. «Des milliardaires avaient bloqué le projet» explique-t-elle. «C'est ce qui m'a poussée à m'impliquer dans cette lutte».

En compagnie de quelques autres artistes et militants, Nan Goldin fonde le collectif P.A.I.N. (*Prescription Addiction Intervention Now*), qui prône la réduction des risques sanitaires et la prévention des overdoses. P.A.I.N. s'attaque à la famille Sackler, qui a tiré des profits considérables de la crise des opiacés qui a déjà causé la mort d'un demi-million d'Américains.

Célèbre pour ses dons généreux à des musées et autres institutions artistiques prestigieuses, la famille Sackler possède Purdue Pharma, le laboratoire pharmaceutique qui commercialise le médicament antidouleur hautement addictif OxyContin et développe un marketing outrancier pour faire s'envoler les ventes malgré les conséquences dévastatrices de l'épidémie qui en résulte. Depuis des années, les

démarches légales entreprises contre Purdue Pharma ont eu peu d'effets, en dépit d'une suite d'auditions, de procès et de verdicts prononcés à l'encontre du laboratoire. P.A.I.N. décide donc de les mettre face à leurs responsabilités sans passer par un tribunal.

«Je me suis focalisée sur la famille Sackler, car c'est un nom qui m'était familier. Je pensais qu'il s'agissait d'une famille de généreux mécènes qui soutenaient des artistes que j'aimais» explique Nan Goldin. «Puis j'ai compris à quel point leur argent était sale. J'ai découvert que ce sont eux qui produisaient et vendaient le médicament auquel j'étais devenue dépendante». En janvier 2018, Nan Goldin publie une tribune au vitriol dans *Artforum* intitulée «Growing P.A.I.N.», dans laquelle elle explique la création du groupe et la façon dont les Sackler sont parvenus grâce à un savant «*artwashing*» à utiliser le mécénat artistique pour redorer leur image et se dédouaner de la mort de centaines de milliers de personnes.

«Pendant des années, les Sackler ont réussi à séparer leur empire pharmaceutique de leur réputation dans le monde de l'art» explique Nan Goldin. «Nous avons donc cherché à mettre un terme à cette hypocrisie, à montrer qui ils sont vraiment et à relier leur nom à la crise des opiacés dans l'opinion de toutes et tous».

Goldin et P.A.I.N. organisent alors plusieurs grandes manifestations dans des musées renommés qui ont bénéficié des fonds des Sackler et ont parfois même baptisé des salles d'exposition à leur nom en remerciement de leur générosité. La famille Sackler ne sera jamais jugée, notamment parce qu'elle provoque volontairement la faillite de Purdue Pharma, mais Goldin et P.A.I.N. parviennent à lui ôter toute crédibilité et respectabilité dans les cercles de l'art. Désormais, le monde sait qui ils sont et ce qu'ils ont fait. «Le fait que notre action ait eu un impact sur une société multimilliardaire aux États-Unis est ma plus grande fierté» se réjouit Goldin.

Aujourd'hui, P.A.I.N. continue de militer pour que les dommages et intérêts versés par les Sackler et d'autres laboratoires pharmaceutiques soient réinvestis dans des mesures de réduction des risques sanitaires et des centres de prévention des overdoses à travers tout le pays. L'organisation collecte également des fonds pour soutenir les associations de terrain qui travaillent en étroite collaboration avec les communautés

touchées par l'épidémie, comme VOCAL-NY ou Housing Works. Elle se bat aussi pour légaliser les sites de consommation à moindre risque, pour réduire la stigmatisation autour de l'addiction et pour repenser la guerre contre la drogue en évitant le tout-carcéral.

Dès l'instant où elle s'est lancée dans l'aventure de P.A.I.N., Nan Goldin a décidé de faire un film pour documenter leurs réunions et leurs actions. Pendant environ un an et demi, P.A.I.N. a donc tourné des images avec l'aide des producteurs exécutifs Clare Carter et Alex Kwartler, des collaborateurs de longue date de Goldin, avant de convier la réalisatrice Laura Poitras (CITIZENFOUR, Oscar du meilleur documentaire en 2015) à se joindre au projet.

Admiratrice de longue date du travail de Nan Goldin, Laura Poitras a tout de suite été séduite : «Dans mes films, je dresse toujours le portrait d'individus qui se battent pour une certaine idée de la justice et de la responsabilité. Nan Goldin était de ceux-là». À mesure que le projet prend vie, il apparaît que même si P.A.I.N. demeure le thème central, le film est l'occasion rêvée d'explorer les liens entre le militantisme, la vie et l'œuvre de Nan Goldin.

Celle-ci considère que son travail est par essence politiquement subversif, de par la communauté d'amis et de collaborateurs qu'elle a choisis de célébrer et d'immortaliser dans ses photographies et ses diaporamas. Comme elle l'explique dans le film : «On ne parle pas ouvertement des problèmes dans notre société, et cela détruit les gens. Tout mon travail porte sur la stigmatisation sociale, qu'elle concerne le suicide, la maladie mentale ou le genre».

Pour Nan Goldin, le film se devait absolument d'aborder les parallèles économiques, sociétaux et institutionnels entre la crise du sida et la crise des opiacés. Les crises sociales ne se déroulent pas en vase clos, et montrer la relation entre les communautés souvent stigmatisées dans lesquelles la photographe s'est immergée et les histoires personnelles qui sous-tendent son œuvre était essentiel pour saisir la véritable ampleur de son travail.

Durant près de deux ans, Laura Poitras rend visite à Nan Goldin à son domicile de Brooklyn, pour une série d'entretiens qui, mêlés aux

diaporamas et aux photographies de l'artiste, constituent la colonne vertébrale du documentaire. Les enregistrements sont uniquement sonores, et l'équipe de production veille à ce qu'ils soient exploités avec le plus grand soin. Seul un petit cercle de personnes incluant la réalisatrice et l'équipe de montage y a accès. Nan Goldin a un droit de regard sur le contenu, avant que certains détails personnels ne soient partagés avec davantage de collaborateurs ou inclus dans la version finale du film.

Un soin particulier est apporté à la musique du film par Laura et Nan. Cette dernière propose plusieurs des morceaux préexistants entendus dans certaines séquences et suggère que le groupe expérimental newyorkais Soundwalk Collective, qui avait récemment collaboré avec elle sur son œuvre « Memory Lost », écrive la bande originale. Ce collectif, mené par Stephan Crasneanski et Simone Merli, est aussi connu pour son travail avec Patti Smith, en compagnie de laquelle ils ont conçu l'exposition « Evidence » pour le centre Pompidou.

Grâce au travail de l'équipe du Nan Goldin Studio et de deux archivistes dévouées, Shanti Avirgan et Olivia Streisand, des images tournées par des tiers sont retrouvées et Laura Poitras parvient à réunir assez de matière première pour que le film puisse nous transporter dans le passé. Elle met notamment en avant une œuvre majeure de Goldin, « Sisters, Saints, and Sibyls » (2004), une installation sur trois écrans consacrée à sa sœur défunte, Barbara Holly Goldin. Le titre du film vient d'une réponse de Barbara à un test de Rorschach.

En entremêlant le récit de l'enfance de Goldin, ses amitiés profondes au sein d'une communauté d'artistes incarnant l'élan créatif et sa résilience face à l'épidémie de sida, TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ saisit des instantanés du passé pour dresser le portrait d'une artiste à travers son œuvre, qui est elle-même le reflet de sa propre vie.

TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ
a remporté le Lion d'or au festival de Venise 2022
(jury présidé par Julianne More).

Il a reçu le prix du meilleur documentaire 2022
par la Los Angeles Film Critics Association,
la Boston Society of Film Critics,
la New York Films Critics Online...

Il est nommé aux Gotham Awards,
aux Critics Choice Awards, aux Cinema Eye Honors,
aux British Film Independent Awards, etc.



B. 11 N. X



- 3/19 - National Portrait
- 3/21 - Tate - no more \$\$
- 3/22 - Guggenheim - no more \$\$
- 3/7 Hildene Capital Hedge Fund
- 2017 - South London Gallery (20
- 3/20 - University of Washington - n
- NYU Medical - no more \$\$
- 3/21 - Elijah Cummings & House Over
- 3/26 - Smithsonian - no more \$\$
- Columbia University - no more
- Princes UK Trust - no more

LAURA POITRAS

Laura Poitras est réalisatrice et journaliste. *CITIZENFOUR*, le troisième volet de sa trilogie sur les conséquences des attentats du 11 septembre, remporte l'Oscar du Meilleur documentaire en 2015, ainsi que des prix décernés par les British Film Academy Awards, les Independent Spirit Awards, la Directors Guild of America, la Deutscher Filmpreis, les Gotham Awards et bien d'autres.

La première partie de la trilogie, *My Country, My Country*, sur l'occupation américaine en Irak, avait été aussi nommée aux Oscars et la deuxième partie, *The Oath*, consacrée à la base de Guantánamo et à la « guerre contre le terrorisme », avait été saluée par deux nominations aux Emmy Awards.

Laura Poitras est également l'auteure d'un reportage sur l'espionnage à grande échelle mis en place par la National Security Agency (NSA) qui remporte le Prix Pulitzer 2014, avec le Guardian et le Washington Post. Laura Poitras reçoit de nombreuses autres récompenses pour son travail, y compris la prestigieuse bourse MacArthur et un Peabody Award.

Précédemment, elle avait réalisé les films et reportages *Risk*, *Flag Wars*, *Project X*, *O'Say Can You See*, *Death of a Prisoner*, *The Program*, *Triple-Chaser*, et *Terror Contagion*, toujours sur des questions politiques.

En 2006, le gouvernement américain la place sur une liste de surveillance antiterroriste confidentielle et, pendant six ans, elle est détenue et interrogée à chaque voyage à l'étranger. En consultant des documents largement censurés obtenus suite à une action en justice, Laura Poitras découvre que le FBI a lancé une enquête classée secret défense à son égard. En 2014, des hauts responsables de la CIA font pression pour qu'elle soit qualifiée de « courtière en données » et « agent d'une puissance étrangère » pour pouvoir la poursuivre en justice, sans succès.

En 2016, elle crée sa première exposition individuelle, *Astro Noise*, qui se tient au Whitney Museum à New York. Il s'agit d'une série d'installations immersives sur le thème de la « guerre contre le terrorisme ». En 2021, elle est pour la première fois exposée en Europe, à la galerie n.b.k. de Berlin.

Laura Poitras a cofondé les sociétés The Intercept, First Look Media et Field of Vision, qui lui ont permis de financer et de travailler en tant que productrice exécutive sur plus de cent documentaires, dont cinq ont été nommés aux Oscars.



THE TEMPLE OF DEATH



NAN GOLDIN

Nan Goldin, l'une des artistes les plus importantes et les plus influentes de sa génération, a révolutionné l'art de la photographie grâce à son approche sans artifice et personnelle du portrait. En l'espace de quarante-cinq ans, elle a créé des images inoubliables du XX^e et du XXI^e siècles. Depuis les années 1970, son travail explore la notion du genre et les définitions de la normalité. En immortalisant des moments de sa vie et de celles de ses amis, Goldin offre une voix et une visibilité à sa communauté.

Dans les années 80, les images de cette « famille élargie » deviennent le sujet d'un diaporama-phare et de son premier livre, *The Ballad of Sexual Dependency*. En 1985, son travail est exposé dans le cadre de la biennale du Whitney Museum of American Art de New York. Une décennie plus tard, en 1996, une grande rétrospective de son œuvre est organisée au même Whitney Museum, avant d'être montrée dans des musées à travers toute l'Europe.

En 2001, une nouvelle rétrospective, *Le Feu Follet*, se tient au Centre Pompidou, puis tourne partout dans le monde sous le titre de *The Devil's Playground*. Une troisième rétrospective, *This Will Not End*

Well, voit le jour à l'automne 2022 au Moderna Museet de Stockholm, avant de voyager autour de la planète.

Parmi ses autres diaporamas, on peut citer *Memory Lost*, *Sirens*, *Heartbeat*, *Fire Leap*, *All By Myself*, et *The Other Side*. En 2004, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, son œuvre *Sisters, Saints, and Sibyls* est exposée dans la Chapelle Saint-Louis de l'hôpital de la Salpêtrière. Quelques années plus tard, le Louvre lui commande un diaporama qui fait l'objet d'une exposition, *Scopophilia*, en 2010.

Nan Goldin collectionne les récompenses : elle reçoit notamment les insignes de Commandeur des Arts et des Lettres en 2006, le prix international de la Fondation Hasselblad en 2007, la médaille Edward MacDowell en 2012, et le Lucie Award du portrait en 2014. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses publications, *The Other Side* (1993), *A Double Life* (avec David Armstrong, 1994), *Tokyo Love* (avec Nobuyoshi Araki, 1995), *I'll Be Your Mirror* (1997), *Ten Years After* (1997), *The Devil's Playground* (2003), *The Beautiful Smile* (2008), *Eden and After* (2014), ou encore *Diving for Pearls* (2016)...



LISTE
TECHNIQUE

Réalisation **LAURA POITRAS**
Photographies et diaporamas **NAN GOLDIN**
Supervision musicale **DAWN SUTTER MADELL**
Musique **SOUNDWALK COLLECTIVE**
Coproducteur **MEGAN KAPLER**
Production d'archives **SHANTI AVIRGAN**
Coproducteur d'archives **OLIVIA STREISAND**
Montage **AMY FOOTE, JOE BINI, BRIAN A. KATES, A.C.E.**
Production déléguée **JEFF SKOLL, DIANE WEYERMANN, CLARE CARTER,**
ALEX KWARTLER, HAYLEY THEISEN
Produit par **HOWARD GERTLER, JOHN LYONS, NAN GOLDIN, YONI GOLIJOV, LAURA POITRAS**
Une production **ALTITUDE** et **PARTICIPANT**
Distribution France **PYRAMIDE**

Crédit photos © avec l'aimable autorisation de Nan Goldin

Etats-Unis | 2022 | 1h57 | DCP | 5.1 | 1.78 | Couleur

LES MUSIQUES DU FILM

“Zeitgeist” written with MAX LODERBAUER and JOHANNES MALFATTI

“Des Geistes Werden” written with ZACHARIAS FALKENBERG

“Sisters” written with ZACHARIAS FALKENBERG

“The Land and The Sea” written by JOHANNES MALFATTI

«Oscillation» written with NICOLAS BECKER

«Falling into Time» feat. LUCY RAILTON (cello)

“Schimmer San den Klang des Tages” written with ZACHARIAS FALKENBERG

Featured Vocalists FANNY MULAY WINTER

HOLAN GULTOM

SIDNEY KWADJO FRENZ

YOUKA SNELL

Words and Texts FRIEDRICH HÖLDERLIN

String Sessions ANTHEA CADDY

DAVIS WEST

LUCAS SANCHEZ

MARIE LANGLAMET

WOLF HASSINGER

YOUKA SNELL

Conducting and Arranging for String Quartet ZACHARIAS FALKENBERG

Arranging for Orchestra JOHANNES MALFATTI

Additional Arrangements AURELIEN RIVIÈRE

Musicians Casting DHANESH JAYASELAN

Recording Engineer ERIK BREUER

Studio Assistants HEINRICH MATIS

RHEA SODEMANN

ROBERT HENRIQUES

Recorded at ANALOGUE FOUNDATION BERLIN

“THE GOLD SONG”

Written by Henri Purcell, Arranged by Jonathan Cobert
Performed by Klaus Nomi
Published by RADIO TELE MUSIC BELG NED S.A
Courtesy of Nnanda Music

“FEMALE TROUBLE”

Music by Robert Harvey (BMI)
Lyrics by John Waters (BMI)
Performed by Divine
Published by Decrescendo Productions
Courtesy of Filecard, Inc.

“CHEREE”

Written by Alan Vega, Martin Reverby
Performed by Suicide
Published by BMG Gold Songs obo Saturn Strip Ltd,
Revega Music, and WC Music Group
Courtesy of BMG Rights Management (US) LLC

“SUNDAY MORNING”

Written by Lou Reed and John Davies Cale
Performed by The Velvet Underground and Nico
Published by Oakfield Avenue Music LTD and Songs Of
Universal, Inc. on behalf of John Cale Music, Inc.
Courtesy of Polydor Records under license from
Universal Music Enterprises

“CASTA DIVA”

Written by Vincenzo Bellini
Performed by Montserrat Caballé with Carlo Felice Cillario
Courtesy of Sony Classical
By arrangement with Sony Music Entertainment

“ALL TOMORROW’S PARTIES”

Written by Lou Reed
Performed by The Velvet Underground
Published by Oakfield Avenue Music LTD
Courtesy of Polydor Records under
license from Universal Music Enterprises

“WHAT MAKES A MAN - COMME ILS DISENT”

Written and Performed by Charles Aznavour
Published by Pompidou Music for USA/ Djanik Editions Musicales
Courtesy of Universal Music Division Barclay [FR] under license
from Universal Music Enterprises

“THE HUNTER GETS CAPTURED BY THE GAME”

Written by William Robinson, Jr.
Performed by The Marvelettes
Published by EMI Pop Music Publishing
Courtesy of Motown Records under
license from Universal Music Enterprises

“FIRE”

Written by Arthur Brown, Vincent Cheesman,
Michael Finesilver, and Andrew Ker Robert
Performed by Lizzy Mercier Descloux
Published by Publisher: Bucks Music Group Ltd
administered by David Platz Music Inc.
Courtesy of ZE Records International Studio, Co. LTD
By Arrangement with Light in the Attic Records & Distribution LLC

“YOU CAN’T BE FUNKY”

Written by Laura Kennedy, Dimitry Popodopolous,
Patricia Place and Cynthia Womersly
Performed by Bush Tetras
Courtesy of Wharf Cat Records
License by Arrangement with Fine Gold Music

“BOOGIE OOGIE OOGIE”

Written by Janice Marie Johnson & Perry L Kibble
Performed by Janice Marie Johnson
Courtesy of Wise Music Group obo A Taste Of Honey Music

“BALLAD OF DEPENDENCY”

Written by Kurt Weill, Bertholt Brecht, Marc Blitzstein
Performed by Charlotte Rae
Published by BMG Gold Songs obo Itself and Kurt Weill
Foundation For Music Inc.
All rights administered by BMG Rights Management (US) LLC
Warner Chappell Music obo Weill Brecht Harms Company
Courtesy of JAY Productions Ltd.

“8TH WONDER”

Written by Cheryl Cook, Sylvia Robinson, Michael Wright,
Guy O’Brien, Clifton Chase
Performed by The Sugarhill Gang
Published by Songs Of Universal, Inc. on behalf of Sugar Hill Music
Publishing Ltd. and Twenty Nine Black Music
Courtesy of Sugar Hill Records/Rhino Entertainment Company
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing
Courtesy of Sanctuary Records Group Ltd., a BMG Company
By arrangement with BMG Rights Management (US) LLC

“RISK HOPE”

Written and Performed by Jeremy Flower

“I PUT A SPELL ON YOU”

Written by Jay Hawkins
Performed by Screamin’ Jay Hawkins
Published by EMI Unart Catalog Inc.
Courtesy of Epic Records
By arrangement with Sony Music Entertainment

“DOUBLE SHOT (OF MY BABY’S LOVE)”

Written by Don Smith and Cyril Vetter
Performed by Swingin’ Medallions
Published by Vetter Communications Corporation
d/b/a Cyril E. Vetter Music Publishing
Courtesy of Mercury Records under license from
Universal Music Enterprises

“MORITAT VOM MACKIE MESSER”

Written by Kurt Weill
Performed by The Arthur Murray Orchestra
Published by BMG Gold Songs obo Kurt Weill
Foundation For Music Inc.
Courtesy of Sony Classical
By arrangement with Sony Music Entertainment

“UNSUFFER ME”

Written by Lucinda Williams
Performed by Lucinda Williams
Published by Warner-Tamerlane Publishing Corp.
Courtesy of Mercury Nashville under license
from Universal Music Enterprises

