



OFFICIAL OPENING FILM
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2019

OFFICIAL SELECTION 2019

sundance
film festival

DIRTY GOD

VICKY KNIGHT IN EEN FILM VAN **SACHA POLAK**

NETHERLANDS FILMLAND en NETHERLANDS PRODUCTION INCENTIVE. DE GUNNABER. BOB FELMP. RAINERS AU/IN/SCHAAL FONOT/MAI en SCREEN IRELAND. GEDIRECTEERD EN GEMAKT DOOR CASIA KASRA PICTURES - BELGIUS IN COÖPERATIE MET A. PRONK DE VIER. SAVAGE PRODUCTIONS - VIKING FILM. VAN DE WEGEN "DIRTY GOD".
VICKY KNIGHT: KATHERINE KELLY, ELLEN PRATT, GRIMMAD, REBECCA STONE, OLIVY BUCKTON, IRINA WADVAH; DE GUNNABER: 2015, JODNA; SCREEN IRELAND: OCTY PARRICE; AERNA: WALTER; WILDE: LINDA LOTTI; VAN DE WEGEN: ROSEBET SANDLES; SAVAGE PRODUCTIONS: MORTEN JACOBSEN; A. PRONK DE VIER: PATTI RAMA; VAN DE WEGEN: MICHAEL F. ROSELETON; REBECCA STONE: SAMUEL VOS; IRINA WADVAH: SARA HANKE KREIER; THE GUNNABER: PROJECTA; GUNNABER: SAMME; SCHM: HENRIK ANDERSEN; BOB FELMP: SIK; A. PRONK DE VIER: FRANK KLEIN; CLAU DE KONING: NICKY TUSSE; ISRAEL: DAVIS; EVA PATTER: CELINE WARDON; DE GUNNABER: DIEREK PALPIT; JEAN-CLAUDE VAN LACKESEN: JON KAYVILLE; GUNNABER: MARIEEN SLOTT; MICHAEL F. ROSELETON: SACHA POLAK; PROJECTA: FRODOEN; FRODOEN: SACHA POLAK.

SAATCHI & SAATCHI
www.cineart.nl
f/cineartnederland
i/cineartnl
v/cineartnl
/dirtygodfilm
15
VIND FILMS EN SERIES
VEILIG EN SNEL

VANAF 10 JULI IN DE BIOSCOOP



De nieuwe film van de Nederlandse regisseur Sacha Polak (HEMEL, ZURICH, NIEUWE TIETEN) over een jonge vrouw, die haar leven weer moet oppakken na een tragisch ongeval. Een portret van een sterke vrouw en haar gevecht tussen uiterlijke schoonheid en innerlijke waardigheid.

SYNOPSIS

Jade (Vicky Knight) woont samen met haar 2-jarige dochter bij haar moeder in een arbeiderswijk in Londen. In de bloei van haar leven heeft een wraakactie van haar ex haar achtergelaten met blijvende littekens. Het bruisende nachtleven was voor Jade en haar vriendinnen een wekelijks hoogtepunt, maar tegenwoordig wordt ze in clubs geconfronteerd met starende blikken. Hierdoor wordt ze gedwongen een herdefinitie van schoonheid te vinden. Ondanks alle pijnlijke ervaringen laat Jade zich niet uit het veld slaan, en neemt ze het besluit om de weg naar zichzelf en haar dochter terug te vinden. **DIRTY GOD** vertelt een verhaal over moed, moederschap en zelfacceptatie in het Londen anno nu.

DIRTY GOD is het Engelstalige debuut van regisseur Sacha Polak. Voor de hoofdrol van Jade castte ze de 22-jarige Vicky Knight, die indruk maakt als debuterend actrice. Knight liep zelf als kind ernstige brandwonden op en werkte mee aan de film met een uitgesproken missie: "Met de film wil ik aan iedereen laten zien dat er een leven is na brandwonden, een leven dat uit meer bestaat dan alleen operaties." **DIRTY GOD** is de openingsfilm van het Internationaal Film Festival Rotterdam en is geselecteerd voor het Sundance Film Festival. Het is voor het eerst dat daar een Nederlandse film tot de hoofdcompetitie weet door te dringen.



Land: Nederland, Verenigd Koninkrijk, België, Ierland

Jaar: 2019

Genre: drama

Speelduur: 104 minuten

Releasedatum: 10 juli 2019

Distributie: Cinéart

OVER DIRTY GOD

Met **DIRTY GOD** maakt Sacha Polak haar Engelstalige debuut. Het is haar derde speelfilm na de prijswinnende films HEMEL en ZURICH. Polak schreef het scenario samen met Susanne Farrell. De film is geproduceerd door Marleen Slot van Viking Film, die eerder samenwerkte met Polak aan de speelfilm ZURICH en documentaire NIEUWE TIETEN.

DIRTY GOD is een internationale coproductie met het Britse EMU Films, het Belgische A Private View en het Ierse Savage Productions. De film kreeg steun van onder andere het Nederlands Filmfonds, de Netherlands Production Incentive, het British Film Institute, BBC Films, Vlaams Audiovisueel Fonds, Screen Ireland en Eurimages. Het Britse Independent Film Sales is verantwoordelijk voor de internationale verkoop.

DIRTY GOD beleeft in januari 2019 zijn internationale première op het Sundance Film Festival in de prestigieuze World Cinema Dramatic Competition. Het is de eerste keer dat een Nederlandse speelfilm geselecteerd is voor de internationale hoofdcompetitie van dit festival. Tevens is **DIRTY GOD** de openingsfilm van het International Film Festival Rotterdam 2019.

REGIEVISIE SACHA POLAK

Ik wilde graag een film maken die zich in deze tijd afspeelt waarin uiterlijk zo domineert. Meer dan ooit is beeld belangrijk in deze selfie-generatie. Het internet en hoe je daarop overkomt is ontzettend bepalend. Je gezicht is je identiteit. Het eerste portaal van communicatie. Het idee nestelde zich in mijn hoofd om een speelfilm te maken over een jonge vrouw die verbrand is en moet dealen met haar bestaan. Ze worstelt met kwesties waar de meeste jonge vrouwen mee worstelen, alleen is er met haar iets vreselijks gebeurd.

Voor mij was, vanuit een dramatisch oogpunt, het gegeven dat Jade's ex zoutzuur in haar gezicht heeft gegooid zeer interessant. Er is nog niet eerder een film over dit gegeven gemaakt. Voor degene die zoiets doet, wat voor mij onvoorstelbaar is, schijnt het een daad te zijn uit wraak.

Als jij niet voor mij mooi wilt zijn dan mag je dat voor niemand zijn. Daarnaast is de handeling zo simpel als het gooien van een glas water in iemands gezicht. De consequenties zijn vaak niet eens invoelbaar voor de dader. Voor het slachtoffer of de overlever is het leven nooit meer hetzelfde. De afgelopen jaren is het aantal aanvallen in Londen verzesvoudigd met in 2017 een hoogtepunt van 465 aanvallen in een jaar. Ik wilde echter geen deprimerende film maken, maar een kleurrijke film en een verhaal dat verteld wordt vanuit Jade's perspectief en kracht. En voor mij was het echt belangrijk dat de oplossing voor Jade niet bestond in het vinden van een nieuwe liefde, maar dat ze zelf de controle over haar leven in handen zou nemen. En daarmee de beperkingen van haar uiterlijk zou overstijgen.

DIRTY GOD is een film geworden over een jonge moeder die zichzelf is kwijtgeraakt door een vreselijk ongeluk. Maar die zichzelf uiteindelijk leert accepteren. Een vrouw die met ongelooflijk veel kracht en een pantser van humor in het leven staat. In de zoektocht naar de liefde voor zichzelf en anderen probeert ze zich staande te houden terwijl dat haar dat niet altijd even makkelijk wordt gemaakt. Wat me bijgebleven is, is dat alle vrouwen die ik ontmoet heb die te maken hebben gekregen met brandwonden een manier moesten vinden om met zichzelf en met de nieuwe vorm van zichzelf te leven. Welk pad ze ook kozen en hoe ze dit ook wel of niet voor elkaar kregen, dat was hun reis. En het universele daaraan is dat het voor elk van ons een uitdaging is ons te confronteren met gevoelens van uiterlijke schoonheid versus innerlijke waardigheid. Een uitdaging voor elke vrouw op de wereld.



INTERVIEWS



SACHA POLAK (REGISSEUR EN CO-SCENARIST)

Kun je vertellen hoe het idee voor DIRTY GOD ontstond?

“Het idee had ik al jaren, sinds ik op Lowlands een keer een vrouw zag met ernstige verbrandings- littekens in haar gezicht. Met zo’n verwonding word je de hele tijd geconfronteerd, mensen bleven maar naar haar kijken. Toen ik veel in Engeland was vanwege een ander filmproject begon ik erover te denken om dit verhaal op die plek te vertellen. Tijdens de research sprak ik verschillende vrouwen die verminkt waren geraakt bij een zoutzuuraanval; op dat moment waren er een paar gevallen die vrij bekend waren geworden, zoals de aanval op fotomodel Katie Piper, maar pas de laatste jaren is het fenomeen in Engeland geëxplodeerd. Er zijn nu ook willekeurige zoutzuuraanvallen in nachtclubs.”

Het is je eerste speelfilm waarvoor je zelf het scenario schreef. Hoe is dat ontstaan?

“Die behoefte had ik al langere tijd, en ik had vóór HEMEL ook al eens een scenario geschreven dat ik nooit verfilmd

heb. Het was vooral een kwestie van durven om de totale verantwoordelijkheid te nemen voor wat je maakt. Dat levert ook enorm veel vrijheid op, dingen kunnen altijd nog veranderen in de loop van het maakproces. Ik wilde het wel samen doen met iemand die uit Londen komt, en zo ben ik bij Susanne Farrell terechtgekomen.”

Hoe hebben jullie het oorspronkelijke idee tot een scenario uitgewerkt?

“Samen met Susanne heb ik contact gezocht met vrouwen die een zoutzuuraanval hadden meegemaakt. In veel van die gevallen is de motivatie: als jouw mooie gezicht niet voor mij is, dan voor niemand, en dat vond ik een interessant gegeven.”

De meisjes die we spraken waren zelf allemaal behoorlijk pessimistisch over de kans dat ze ooit iemand zouden tegenkomen die een relatie met ze zou willen. In de film wordt een video op YouTube gezet met de titel 'Ugly Girl Thinks She's Hot', dat is ook gebaseerd op dingen die deze meisjes zelf hebben meegemaakt. Ik wilde dat het over een jong iemand zou gaan, want het lijkt mij heel heftig om in dit Instagram-tijdperk die leeftijd te hebben; alles wordt op beeld vastgelegd en gedeeld. Het draait heel erg om de buitenkant."

Je bent voor de rol van Jade speciaal op zoek gegaan naar iemand die zelf ook littekens in haar gezicht had.

"Ja, want ik wilde er zeker van zijn dat mensen het zouden geloven. Met make-up is dat lastig. Wat ook een rol speelt: ik wil graag werken met iemand die er helemaal voor gaat, zonder restricties. En ik kies liever voor iemand die dit verhaal zelf met zich meedraagt. Daarom wilde ik in elk geval onderzoeken óf er een meisje was als Vicky, iemand die zelf littekens, de juiste leeftijd en eenzelfde soort achtergrond heeft, en dan ook nog het soort persoonlijkheid dat ik zocht. We vonden haar uiteindelijk via Lucy Pardee, die ook Katie Jarvis, de hoofdrolspeelster van FISH TANK, van de straat had geplukt. De littekens in Vicky's gezicht zijn vrij oppervlakkig, daarom heeft make-up effects designer Morten Jacobsen een prothese gemaakt. Om die op haar gezicht aan te brengen, moest Vicky wel elke draaidag twee uur van tevoren bij de make-up zitten. Dat was best zwaar voor haar, maar ze heeft er nooit over geklaagd."

Hoe werkte je met Vicky?

"We hebben in het begin vooral heel veel tijd samen doorgebracht, zonder dat we echt met het scenario bezig waren. Om te zorgen dat de clubscènes er goed uit zouden zien, heb ik samen met

Vicky danslessen gevolgd, bijvoorbeeld. En we zijn elke week samen gaan zwemmen, want dat had ze door haar ongeluk als kind nooit geleerd. Daarnaast wilde ik dat Vicky en de acteurs die haar beste vriendin en vriend spelen, echt vrienden werden. Ze heeft ook de audities met alle andere acteurs gedaan omdat het belangrijk was dat zij zich op haar gemak zou voelen bij de mensen om haar heen – zij is de film. Er zitten dus ook een paar dingen in de film die echt van Vicky zijn, iets grappigs zoals die zelfgemaakte tattoo op haar middelvinger."

De film geeft ook een beeld van een jonge, grootstedelijke subcultuur. Wat heb je gedaan om dat milieu zo authentiek mogelijk neer te zetten?

"Samen met DoP Ruben Impens heb ik gezocht naar een beeldtaal die ervoor zorgt dat de film het realisme overstijgt. Dat zit hem onder meer in de belichting, en in de kleuren die door de hele film zijn doorgevoerd. Ik wilde vooral niet dat het een grauw kitchen sink drama zou worden, want het gaat om de beleving van een jong iemand. Om Jade's wereld geloofwaardig op het scherm te brengen, hebben we ook aan de figuratie veel aandacht besteed, welke mensen je op het huisfeestje aan het begin van de film ziet bijvoorbeeld. Voor de rol van Jade's beste vriendin wilde ik aanvankelijk een jonge Londense rapartiest casten; uiteindelijk is dat niet gebeurd, maar een paar van de zangeressen die auditeerden, zoals RoxXan en Shystie, zijn wel in kleinere rollen terechtgekomen."

"Muziek was vanaf het begin een belangrijk onderdeel van hoe ik de film voor me zag, dus hebben we al vroeg geld gereserveerd om bestaande muziek in de film te kunnen gebruiken, naast de elektronische score die Rutger Reinders – mijn vriend en vaste componist – speciaal voor de film heeft geschreven. Qua bestaande muziek is het een combinatie van Engelse, Marokkaanse en Nederlandse artiesten: er zitten nummers in van Yellow Claw, The Party Squad, en de film opent met het prachtige nummer 'Human' van Sevdaliza."



MARLEEN SLOT (PRODUCENT)

Wat maakte dit project voor jou interessant?

“Toen Sacha vertelde dat ze een film wilde maken over iemand die verminkingen in haar gezicht heeft, vond ik dat meteen een heel mooi idee, want ik heb zo’n verhaal nog niet eerder gezien. Ik had ook meteen een goed gevoel over haar keuze om te werken met een niet-professionele hoofdrolspeler. Ik wist dat dit bij haar in goede handen zou zijn; Wende Snijders had nauwelijks acteerervaring voordat ze ZURICH deed en toen ze Hannah Hoekstra voor de hoofdrol in HEMEL castte zat zij nog op de theaterschool.”
“En we hebben met Vicky heel veel mazzel gehad! Het was zó bijzonder om met haar te werken, haar persoonlijkheid heeft de hele draaiperiode opgetild. De avond voor de eerste draaidag had ze voor alle crewleden champagne meegebracht. Zelf was ze behoorlijk zenuwachtig omdat ze geen idee had wat haar te wachten stond, maar iedereen was meteen dol op haar.”

Je doet vaak coproducties, maar het is de eerste keer dat je samen met Engeland een film hebt geproduceerd. Hoe was dat?

“Het idee om de film in Engeland te draaien vond ik direct interessant, maar ik zag ook een enorme uitdaging want in Engeland financiering loskrijgen is niet makkelijk. Sterker nog, het was vanuit Nederland nog nooit gebeurd. Maar Sacha en ik zeiden tegen elkaar: we gaan het gewoon proberen. Via-via kwamen we in contact met Michael Elliott, die onze co-producent werd. Hij heeft ons heel goed geholpen om bij de BFI voet aan de grond te krijgen. Daar kregen we op een gegeven moment ontwikkelingsgeld en vervolgens zijn we wel twee jaar met hen in gesprek geweest over het script, waarvoor Sacha en ik steeds naar Londen vlogen en dan in een hostel in Soho in een stapelbedje overnachtten – we hadden in de ontwikkelingsfase van de film natuurlijk nog geen cent.

Het was een heel intens, maar heel bijzonder traject en ik ben ontzettend blij dat we het avontuur zijn aangegaan. We hebben er echt voor gevochten om de film in Engeland te kunnen draaien met lokale acteurs, en het Nederlands Filmfonds heeft ons hierin gelukkig volledig gesteund. Omdat in Londen nu zoveel zoutzuuraanvallen plaatsvinden, klopte het ook om dit verhaal daar te vertellen.” “Uiteindelijk gebeurde waarvan niemand geloofde dat het zou lukken: de BFI besloot de film verder te ondersteunen en we kregen ook financiering via BBC Films. Ik ben er ontzettend trots op dat we hebben kunnen maken wat we wilden maken, en ik denk dat we hiermee ook een groter bereik krijgen. Het is een Engelstalige film van een Nederlandse filmmaker die vanwege de personages, de muziek en de manier waarop het is gefilmd ook voor jongeren heel toegankelijk is.”

DIRTY GOD is de derde professionele samenwerking tussen jou en Sacha Polak, maar jullie zijn daarnaast ook vriendinnen.

“Ja, gelukkig maar, zou ik haast zeggen. Sacha en ik hebben allebei jonge kinderen en onze persoonlijke en professionele levens lopen heel erg door elkaar; mijn zoon kwam ter wereld op de dag dat we hoorden dat de BFI ons ging ondersteunen én dat Eurimages aan boord stapte. Het is best een uitdaging om als vrouw en moeder een film te maken, zeker als je dat buiten Nederland wilt doen. Tijdens het draaien ben ik altijd ter plekke, niet op de set zelf maar wel op locatie, dus ook in Hackney en Marrakech. En Sacha was altijd bij Vicky; ook in Amsterdam, waar we de interieurs draaiden, zaten zij samen in het hotel terwijl haar gezin even verderop in hun huis in Amsterdam sliep.”

DIRTY GOD gaat op Sundance in première in de World Cinema Dramatic Competition. Hoe bijzonder is dat?

“Heel bijzonder, want we zijn de eerste Nederlandse film in de internationale competitie van Sundance, en daar zijn we dus ook ontzettend blij mee. Het festival was over Sacha’s eerdere films al heel enthousiast. Toen we ZURICH instuurden, paste hij om inhoudelijke redenen niet meer in de selectie, maar de afwijzing die we kregen las als een soort liefdesbrief. Daarom durfden we de film al in een vroeg stadium voor te leggen aan de festivalprogrammeurs. En als een enorme bonus boven op het nieuws dat we voor Sundance geselecteerd waren, kwam het bericht dat IFFR **DIRTY GOD** als openingsfilm wilde hebben. Dubbel feest dus. Het is een jaar of twaalf geleden, tijdens de openingsavond in Rotterdam, dat onze vriendschap begon; dus het is een geweldige eer dat onze film nu het festival mag openen.”



VICKY KNIGHT (JADE)

How did you first hear about the film?

“A few years ago I uploaded a video to tell people about my accident and my experiences afterwards, to educate kids at school about bullying and namecalling and things like that. That video went viral and I got lots of views and likes and follows and messages. And one day this message came in from a lady named Lucy, and she asked me: ‘Do you want to take part in a film?’ I thought it was a scam, so I ignored it. But then she sent another one, and another saying ‘Please get in contact with me’ and so we called and she came to meet me in Dagenham, where I live, and there we recorded a self-tape which she sent to Sacha. And the next thing I know is Sacha wants to fly over and meet me!”

Why were you so suspicious about Lucy’s request?

“A few years ago I was approached for some television programme. They said they were looking for someone with burns and that they wanted to film me in my daily life, to show how I live and how I deal with it. I was bullied quite a

lot in school, so I thought it could be a way to show people ‘This is me and this is how I’m coping.’ We were filming for quite a long time, on days out, or just doing normal things, and then all of a sudden they took me to a pub. And then this ginger boy comes in and they ask me to tell him my story. I didn’t understand what was going on but it turned out they were actually making a programme about people with disabilities who were dating. Well, I am gay and I was with a girl at the time. They knew that from the beginning. Actually, the ginger boy who I went on a date with was gay, too. It was just a big fuck-up, basically. A week before it got aired, they told me that the programme was called Too Ugly for Love. It completely ruined my confidence, so when I got this message from Lucy I just thought: ‘I’m not going to do it.’”

How did you relate to the character you were playing?

“Jade’s life and my life are very similar. I was in a fire when I was a kid, that’s how I ended up with my burns. Jade was in an acid attack, so the trauma and the incident is different, but a burn is a burn. Whether it’s hot water, fire or acid, the comments are going to be the same; the treatments are going to be the same. So for me it was quite easy to get into that character because I’d been through that experience. The only difficult thing was that it dug up a lot of old memories and feelings I didn’t know were there. But that made the character in a way.”

What was it like for you to make this film?

“I had a great time shooting, I just clicked with every single member of the crew; they became my family during these three months. It was incredible – I couldn’t have been treated any better than I was. I never had such a group of people supporting me, I had my mum basically, and my family. I never even had counselling, I’ve done it all on my own. So to have such a big group of people that I could just talk to and party with was amazing. In a way this film saved my life. Because Sacha and Marleen made me realise I’m so much more than just scars.”



BIOGRAFIEËN CAST

Vicky Knight (Jade)

Vicky Knight (Londen, 1995) was op 8-jarige leeftijd het slachtoffer van een brandstichting, waardoor ze levenslange littekens opliep op 33% van haar bovenlichaam. Door de jaren heen was het een strijd voor haar om in het reine te komen met wat er was gebeurd en ze vond het heel moeilijk om met mensen om te gaan. Vicky heeft gezondheidskunde en sociale zorg gestudeerd. Op school kreeg ze meer zelfvertrouwen en maakte vervolgens een video waarin ze haar verhaal vertelt. De video liet ze zien aan kinderen om hen te leren dat anders zijn oké is en om hen te informeren welke schade vuur kan aanrichten. Vicky werkt momenteel als assistent in de gezondheidszorg in hetzelfde ziekenhuis waar ze destijds haar levensreddende behandeling onderging. In **DIRTY GOD** maakt ze haar acteerdebuut.

Bluey Robinson (Naz)

Bluey Robinson is een Britse zanger uit London met een Zweedse moeder en Brits-Caribische vader. Zijn muzikale carrière begon met de vinyl collectie van zijn ouders met de sound van de jaren 70 en 80. Bluey noemt Michael Jackson, Stevie Wonder, Bob Marley en Marvin Gaye nog steeds als zijn belangrijkste inspiratiebronnen. Als kind speelde hij in de West End-productie van Disney's THE LION KING en hij kreeg bekendheid met het zingen van Motown klassiekers, Stevie Wonder en Boyz II Men op Youtube. Hij deed mee aan de Europese tours van Justin Bieber, D'angelo, Alicia Keys, Trey Songz en Tinie Tempah. Tevens werkte hij als MTV-host en leadzanger in het BBC 1xtra, 'HOT FOR 2017' collectief 'The Fedz'. Hij speelde eerder kleinere rollen in series als EASTENDERS en DOCTORS. In **DIRTY GOD** maakt hij zijn speelfilmdebuut.

Katherine Kelly (Lisa)

Katherine Kelly is een Britse actrice die in 2001 afstudeerde aan de Royal Academy of Dramatic Art en o.a. in de ITV-soap CORONATION STREET speelde, waarvoor ze in 2012 de Best Actrice Award won bij de British Soap Awards. Van 2013 tot 2016 speelde ze in de ITV-dramaserie MR SELFRIDGE. Verder was ze te zien in de tv-film BEST POSSIBLE TASTE (2012) en de tv-series THE GUILTY (2013), THE FIELD OF BLOOD (2013), HAPPY VALLEY (2016), THE NIGHT MANAGER (2016) en CLASS (2016). In het theater speelde Kelly o.a. in OTHELLO bij het Royal Exchange Theatre, SHE STOOPS TO CONQUER van het National Theatre en in CITY OF ANGELS van het Donmar Warehouse.

Rebecca Stone (Shami)

Rebecca volgde een opleiding aan de Rose Bruford College of Theatre and Performance in London. Ze speelde hierna in verschillende theaterstukken, waaronder A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (Action to the world) en THE CANE (The Bargehouse Space). Op televisie was Rebecca o.a. te zien in de tv serie PRANKME en ze speelde in de korte film WHIRLPOOL (2017, Leigh Johnson).

Dana Marineci (Flavia)

Dana Marineci is een Roemeense actrice die, voordat ze de 'Ion Luca Caragiale' Universiteit voor Toneelkunst en Cinematografie afrondde, eerst een opleiding voor klassiek ballet volgde aan de Nationale Opera van Boekarest en International Business Relations studeerde aan de Academie voor economische studies. Als actrice heeft ze in vele theaterstukken gespeeld, waaronder de one-woman show XXES waar ze meerdere prijzen voor ontving. Ze was te zien in o.a. de Roemeense tv-serie ATLETICO TEXTILA en de speelfilms TONI ERDMANN (2016, Maren Ade), SCARRED HEARTS (2016, Radu Jude) en COBAIN (2017, Nanouk Leopold).



BIOGRAFIEËN

CREW

Sacha Polak (regisseur en co-scenarist)

Sacha Polak (1982) is een prijswinnend regisseur en scenarioschrijver. Ze studeerde in 2006 af aan de Nederlandse Film en Televisie Academie. Haar twee speelfilms HEMEL (2012) en ZURICH (2014) kregen lovende kritieken van de internationale pers. Beiden werden geselecteerd op vele internationale filmfestivals, HEMEL won de FIPRESCI-prijs (International Federation of Film Critics Award) op het Berlinale Forum en ZURICH de International Confederation of Art Cinema Award (CICEA-prijs), de juryprijs voor Beste Film, op het Berlinale Forum. **DIRTY GOD** gaat in première als onderdeel van de World Cinema Dramatic Competition van Sundance 2019 en is de openingsfilm van het International FilmFestival Rotterdam.

Marleen Slot - Viking Film (producent)

Marleen Slot richtte in 2011 filmproductiemaatschappij Viking Film op, waarmee ze internationaal georiënteerde, kwalitatieve films maakt voor een Nederlands en internationaal publiek. Ze produceerde o.a. de speelfilms ZURICH (2015, Sacha Polak) en de lange documentaire NIEUWE TIETEN (2013, Sacha Polak) en de co-producties ROJO (2018, Benjamin Naishtat; TIFF Platform en San Sebastian), OSCURO ANIMAL (2016, Felipe Guerrero; IFFR Tiger Competition), NEON BULL (2015, Gabriel Mascaro; Venice Orizzonti en TIFF Platform), SUMMER OF SANGAILE (2015, Alanté Kavaïté; selectie Sundance Competitie en Berlinale Panorama) en LEONES (2012, Jazmin Lopez; Venice Film Festival). Marleen is voorzitter van Filmproducenten Nederland (FPN) en maakt onderdeel uit van ACE en EAVE. In 2013 werd zij geselecteerd als Producer on the Move tijdens het filmfestival van Cannes.

Susanne Farell (co-scenarist)

Susanne Farell werkte voorheen als muzikjournalist en als assistent van regisseur Shekhar Kapur. **DIRTY GOD** is Susannes eerste speelfilmscript. Daarna schreef ze het script voor de speelfilm SULFUR AND WHITE (regie Julian Jarrold), dat nu in postproductie is. Momenteel werkt ze voor EMU Films en BFI aan het script van RIPTIDE, aan een adaptie van de roman HER HUSBAND'S LOVER voor Savage Productions en Screen Ireland en aan een televisie-idee voor Big Spot-producties van Frank Spotnitz.

Rutger Reinders (componist)

Rutger Reinders is een Amsterdamse film- en televisiemuziekcomponist. Als autodidact begon hij zijn carrière als commercieel componist en scoorde succes met tunes voor o.a. IKEA, MTV, Heineken, Randstad, Menzis en Unox. Van daaruit vestigde hij zich als een toegewijde componist voor alle media in en rond Nederland. Als filmcomponist heeft hij muziek gecomponeerd voor films als JONGENS (Mischa Kamp), MAMMAL en GOOD FAVOUR (Rebecca Daly), HEMEL en ZURICH (Sacha Polak) en ZAGROS (Sahim Omar Kalifa). SOUNDTRACK: <https://fanlink.to/DirtyGod>

Ruben Impens (Director of Photography)

Ruben Impens studeerde fotografie en beeldende kunst aan de Koninklijke Academie in België. In 2003 draaide hij zijn eerste speelfilm STEVE + SKY van regisseur Felix van Groeningen), wat een start was van de vaste samenwerking met van Groeningen. Samen maakten ze DAGEN ZONDER LIEF (2007), HELAASHEID DER DINGEN (2009), BROKEN CIRCLE BREAKDOWN (2012), BELGICA (2016) en BEAUTIFUL BOY (2018). Ook was hij verantwoordelijk voor het beeld van vele andere Vlaamse producties als AANRIJDING IN MOSCOU (2008, Christophe van Rompaey), CAFÉ DERBY (2015, Lenny Van Wesemael) en ZAGROS (2017, Sahim Omar Kalifa) en internationale producties als THE SKY ABOVE US (2015, Marinus Groothof) en GRAVE (2016, Julia Ducournau).

Michael Elliott (co-producent)

Michael Elliott is de mede-oprichter en hoofd-producent van het Britse productiebedrijf EMU Films die **DIRTY GOD** met Viking Film co-produceerde. Eerder produceerde hij Daniel en Matthew Wolfe's CATCH ME DADDY (Cannes 2014), Guy Myhill's THE GOOB (Venetië 2014) en JAWBONE van Thomas Napper (BAFTA-nominaties voor regisseur Thomas Napper en schrijver Johnny Harris voor Beste Debuut 2017). Voordat hij EMU Films oprichtte, werkte Michael als Assistant Director bij ruim 40 speelfilms met o.a. Lars Von Trier, Michael Winterbottom, Pawel Pawlikowski, Jane Campion, Lynne Ramsay, Woody Allen, Matthew Vaughan, Edgar Wright, Guy Ritchie en vele anderen.

CAST

JADE	Vicky Knight
LISA	Katherine Kelly
RAE	Eliza Brady-Girard
SHAMI	Rebecca Stone
NAZ	Bluey Robinson
FLAVIA	Dana Marineci

CREW

EEN FILM VAN

SCENARIO

PRODUCENT VIKING FILM

PRODUCENT EMU FILMS

D.O.P.

PRODUCTION DESIGN

UITVOEREND PRODUCENT

EDITOR

COMPONIST

SOUND RECORDIST

SOUND DESIGN

KOSTUUMONTWERP

SPECIAL MAKE-UP DESIGNER

SPECIAL MAKE-UP

MAKE-UP & HAAR

CASTING

CO-PRODUCENT A PRIVATE VIEW

CO-PRODUCENT SAVAGE PRODUCTIONS

Sacha Polak

Sacha Polak, Susanne Farrell

Marleen Slot

Michael Elliott

Ruben Impens SBC

Sanne Schat

Chris Jorna

Sander Vos NCE

Rutger Reinders

Oliver Pattinama

Michelle Fingleton

Sara Hakkenberg, Tine Deseure

Morten Jacobsen

Rogier Samuels

Lindelotte van der Meer

Lucy Pardee, Aisha Walters

Dries Phlypo, Jean-Claude van Rijckeghem

John Keville, Conor Barry

CONTACT


Viking Film

Viking Film
Marleen Slot
marleen@vikingfilm.nl
+316 41 43 07 08

cinéart

Cinéart België
Heidi Vermander

heidi@cinéart.be
+32 475 62 10 13