



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

TRE PIANI

UN FILM DE
NANNI MORETTI

NANNI MORETTI - DOMENICO PROCACCI - RAI CINEMA - LE PACTE
PRÉSENTENT



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

TRE PIANI

UN FILM DE
NANNI MORETTI

AVEC
MARGHERITA BUY **RICCARDO SCAMARCIO** **ALBA ROHRWACHER**

Durée : 119 mn

DISTRIBUTION

Cinéart
72-74, rue de Namur
1000 Bruxelles
T. 02 245 87 00
www.cineart.be

PRESSE

Heidi Vermander
T. 0475 62 10 13
heidi@cineart.be

SYNOPSIS

Lucio, Sara et leur fille de sept ans, Francesca, habitent au premier étage. Dans l'appartement d'en face, il y a Giovanna et Renato, qui servent souvent de baby-sitter pour la petite Francesca. Un soir, Renato, à qui l'on a confié la garde de Francesca, disparaît avec l'enfant pendant plusieurs heures. Lorsqu'on les retrouve enfin, Lucio craint que quelque chose de terrible ne soit arrivé à sa fille. Sa peur se transforme en une véritable obsession.

Au deuxième étage vit Monica, aux prises avec sa première expérience de la maternité. Son mari, Giorgio, est ingénieur et fait de longs séjours à l'étranger pour son travail. Monica mène un combat silencieux contre la solitude et la peur de devenir un jour comme sa mère, hospitalisée pour troubles mentaux. Giorgio comprend qu'il ne peut plus s'éloigner de sa femme et de sa fille. Mais il est peut-être trop tard.

Dora est juge, comme son mari Vittorio. Ils vivent au dernier étage avec leur fils de vingt ans, Andrea. Une nuit, le garçon, ivre, renverse et tue une femme. Désespéré, il demande à ses parents de l'aider à éviter la prison. Vittorio pense que son fils doit être jugé et condamné pour ce qu'il a fait. La tension entre le père et le fils explose, au point de créer un fossé définitif entre les deux. Vittorio oblige Dora à un choix douloureux : lui ou son fils.

Le film TRE PIANI, comme le livre d'Eshkol Nevo dont il est tiré, raconte l'histoire de trois familles qui vivent dans le même immeuble. Il aborde des thèmes universels tels que la culpabilité, les conséquences de nos choix, la justice et la responsabilité qui accompagne le fait d'être parent. Les personnages, fragiles et effrayés, sont mus par des peurs et des obsessions, et finissent souvent par accomplir des actes extrêmes. Pourtant, leurs motivations émotionnelles et sentimentales sont toujours compréhensibles. Alors que dans le livre, les histoires s'interrompent au plus fort de la crise, dans le film il était important de les faire se dérouler jusqu'au bout, d'étudier les conséquences des choix faits par les personnages, de voir les répercussions que leurs actes ont sur leur vie et sur celle de leurs proches.

Chaque histoire a été développée comme s'il s'agissait d'un film distinct, puis entrelacée avec les autres. L'alternance d'un personnage à l'autre n'autorise aucune suspension du récit, chaque scène devient nécessaire. La profondeur des thèmes abordés par le livre m'a suggéré d'adopter un style simple et sans ornement, qui ne permet ni distractions ni digressions.

À l'heure où nous parlons beaucoup de ce que nous laisserons à nos enfants en termes écologiques, nous parlons peu de ce que nous leur laisserons en termes éthiques et moraux. Chaque geste que nous faisons, même dans l'intimité de notre foyer, a des conséquences qui affecteront les générations futures. Chacun d'entre nous doit en être conscient et responsable : nos actions sont ce que nous laissons en héritage à ceux qui viennent après nous.

Cette histoire raconte notre tendance à mener des vies isolées, à nous éloigner d'une communauté que non seulement nous ne voyons plus, mais dont nous pensons pouvoir nous passer. Pourtant, ce qui arrive à ces personnages nous montre à quel point nous sommes tous concernés par l'effort commun à faire pour se sentir membre d'une communauté. Le film est une invitation à s'ouvrir au monde extérieur qui emplit nos rues, à l'extérieur de nos maisons. Il ne tient qu'à nous de ne pas à nouveau rester enfermés dans nos « trois étages ».

Nanni Moretti



PERSONNE NE RESTERA INDIFFÉRENT

par Eshkol Nevo,
auteur du roman *Trois Étages*

Le livre *Trois étages* n'a pas été écrit en réaction à l'épidémie de Covid-19. La merveilleuse version cinématographique de Nanni Moretti a également été tournée, montée et prête à sortir avant que des expressions comme "confinement", "distanciation sociale" et "isolement" ne fassent partie de nos vies. Et pourtant, lorsque j'ai vu le film la semaine dernière, je n'ai pu m'empêcher de penser qu'il arrivait sur grand écran au bon moment. Après des mois au cours desquels nous avons été contraints de garder nos distances, au cours desquels nous avons été séparés de force de nos parents et de nos amis pendant de trop longues périodes, TRE PIANI nous rappelle avec force combien les relations intimes sont porteuses de bienfaits et de difficultés : au sein des couples, entre parents et enfants, entre voisins. L'impressionnante scène d'ouverture (un conducteur perd le contrôle de sa voiture et fonce droit dans une maison, la voiture s'encastrant dans le mur) est le prologue à tout ce qui va arriver aux protagonistes de cette histoire, qui sont destinés à se heurter encore et encore. Dans certains cas, les conséquences seront dramatiques. Dans d'autres, il y aura une rédemption. Mais personne ne restera indifférent ou intact.

Un jour, il y a presque quatre ans, un e-mail a atterri dans ma boîte de réception. Il était signé de l'un de mes réalisateurs préférés, Nanni Moretti. J'ai lu votre livre, avait-il écrit. J'aimerais avoir l'autorisation de l'adapter pour le grand écran. J'avais peur que ce soit un imposteur. Un faux Nanni Moretti. J'ai donc répondu, prudemment : je vous serais reconnaissant de bien vouloir m'expliquer votre vision artistique. En réponse, j'ai reçu un document détaillé de deux pages : nous allons tourner à Rome, écrivait Moretti. Nous devons entrelacer plus étroitement les différentes parties du livre. Donner aux manifestations que vous décrivez un contexte plus européen. Mais je vous donne ma parole que mon adaptation cinématographique préservera ce qui constitue le cœur de votre livre. Le cœur de mon livre est sombre, me suis-je dit. Le cinéma commercial détourne généralement son regard des questions urgentes qu'il soulève, sur les relations de couple et les

relations avec les enfants. Et pourtant, si quelqu'un pouvait relever le défi, ce serait bien le réalisateur de JOURNAL INTIME, LA CHAMBRE DU FILS et MIA MADRE. Vous avez ma permission, ai-je écrit au vrai Nanni Moretti. A une condition : je ne m'en mêlerai pas. Je ne veux pas lire le scénario. Ni approuver le casting. Je ne veux pas venir en salle de montage. L'expérience des précédentes adaptations de mes livres m'a appris que moins j'étais impliqué dans le processus, meilleur était le résultat. Seulement, si possible, ai-je conclu, je vous demande de me montrer le film quand il sera terminé.

Cette semaine, j'ai vu deux fois TRE PIANI. La première fois, j'étais très occupé, peut-être trop occupé, à déterrer des traces du livre à l'intérieur du film. Comme il se doit, j'ai surtout remarqué les changements apportés. Et j'ai regretté tout ce qui a été perdu dans l'adaptation. En le voyant pour la deuxième fois, je me suis senti plus libre de ressentir des émotions. J'ai laissé le film me pénétrer. Me bouleverser. J'ai pleuré, j'ai ri. Je me suis souvenu de l'anxiété qui m'avait saisi pendant l'écriture du livre, je me suis souvenu des raisons secrètes qui m'ont poussé à l'écrire. Quand le générique de fin a défilé, je me suis dit : ils n'ont pas eu peur. Le réalisateur, les scénaristes, les acteurs. Ils ont regardé directement dans les coins les plus sombres de nos âmes, et les ont éclairés avec la lanterne magique du cinéma : est-il possible que, parfois, il soit préférable pour un fils de rompre avec ses parents ? Comment se comportera une femme dont le mari l'oblige à choisir entre lui et son fils ? Comment distinguer une saine préoccupation parentale d'une obsession morbide ? Que cachent nos voisins derrière leur porte fermée ? Et que faire lorsqu'un corbeau noir apparaît dans votre salon et refuse d'en partir ? Le film n'offre pas de "réponses scolaires" à ces questions. Une œuvre d'art honnête ne fournit jamais de réponses. Elle ne fait que poser d'autres questions.

Il y a dix ans, dans mon petit studio en Israël, j'ai écrit un livre intitulé *Trois étages*, composé des trois confessions distinctes de trois pécheurs solitaires. Ils vivent dans le même immeuble sans se rendre compte de la souffrance des autres. Le film TRE PIANI brise cette solitude. Elle entremêle les vies des protagonistes. Il leur permet de se blesser et de se guérir mutuellement. D'avoir des motifs de haine et de se pardonner mutuellement. Et cela nous rappelle - et combien il est important de s'en souvenir après cette année difficile - que notre bien-être est toujours, mais toujours, lié au bien-être des autres.

NANNI MORETTI

RÉALISATEUR

- 2021** TRE PIANI
- 2015** MIA MADRE
- 2011** HABEMUS PAPAM
- 2006** LE CAIMAN (Il Caimano)
- 2001** LA CHAMBRE DU FILS (La Stanza del figlio)
- 1998** APRILE
- 1993** JOURNAL INTIME (Caro Diario)
- 1989** PALOMBELLA ROSSA
- 1985** LA MESSE EST FINIE (La messa è finita)
- 1984** BIANCA
- 1981** SOGNI D'ORO
- 1978** ECCE BOMBO
- 1976** JE SUIS UN AUTARCIQUE (Io sono un autarchico)

COURTS-MÉTRAGES ET DOCUMENTAIRES

- 2018** SANTIAGO, ITALIA
- 2017** ISCHI ALLEGRI E CLAVICOLE SORRIDENTI
PIAZZA MAZZINI
- 2008** FILMQUIZ
- 2007** DIARIO DI UNO SPETTATORE
L'ULTIMO CAMPIONATO
- 2003** LA DERNIÈRE CLIENTE (The Last Customer)
- 2002** IL GRIDO D'ANGOSCIA DELL'UCCELLO PREDATORE
- 1995** IL GIORNO DELLA PRIMA DI CLOSE UP
- 1994** L'UNICO PAESE AL MONDO
- 1990** LA COSA
- 1974** COME PARLI FRATE?
- 1973** PATÉ DE BOURGEOIS
LA SCONFITTA

ACTEUR

- 2008** CAOS CALMO *d'ANTONELLO GRIMALDI*
- 1995** LA SECONDE FOIS (La Seconda Volta) *de MIMMO CALOPRESTI*
- 1991** LE PORTEUR DE SERVIETTE (Il Portaborse)
de DANIELE LUCHETTI
- 1988** DOMANI, DOMANI (Domani Accadrà) *de DANIELE LUCHETTI*
- 1977** PADRE PADRONE *de PAOLO et VITTORIO TAVIANI*



MARGHERITA BUY

(DORA)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2021** TRE PIANI *de NANNI MORETTI*
2016 QUESTI GIORNI *de GIUSEPPE PICCIONI*
2015 MIA MADRE *de NANNI MORETTI*
2013 JE VOYAGE SEULE (Viaggio Sola) *de MARIA SOLE TOGNAZZI*
2012 MAGNIFICA PRESENZA *de FERSAN ÖZPETEK*
2011 HABEMUS PAPAM *de NANNI MORETTI*
2010 HAPPY FAMILY *de GABRIELE SALVATORES*
2009 LO SPAZIO BIANCO *de FRANCESCA COMENCINI*
2007 GIORNI E NUVOLE *de SILVIO SOLDINI*
SATURNO CONTRO *de FERZAN ÖZPETEK*
2006 LE CAIMAN (Il Caimano) *de NANNI MORETTI*
2005 LEÇON D'AMOUR À L'ITALIENNE (Manuale d'amore) *de GIOVANNI VERONESI*
2004 CATERINA VA EN VILLE (Caterina va in città) *de PAOLO VIRZI*
1999 HORS DU MONDE (Fuori dal mondo) *de GIUSEPPE PICCIONI*
1997 TESTIMONE A RISCHIO *de PASQUALE POZZESSERE*
1994 LE FILS PRÉFÉRÉ *de NICOLE GARCIA*
1993 COMINCIÒ TUTTO PER CASO *de UMBERTO MARINO*
1991 CHIEDI LA LUNA *de GIUSEPPE PICCIONI*
1990 LA SEMAINE DU SPHINX (La Settimana della sfinge) *de DANIELE LUCHETTI*
LE CHEF DE GARE (La Stazione) *de SERGIO RUBINI*
1988 DOMANI, DOMANI (Domani Accadrà) *de DANIELE LUCHETTI*

RICCARDO SCAMARCIO

(LUCIO)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2021** TRE PIANI *de NANNI MORETTI*
L'ULTIMO PARADISO *de ROCCO RICCIARDULLI (+ coscénariste)*
2020 LES LIENS MAUDITS (Il Legame) *de DOMENICO EMANUELE DE FEUDIS*
2019 LES TRADUCTEURS *de RÉGIS ROINSARD*
L'HOMME SANS PITIÉ (Il Spietato) *de RENATO DE MARIA*
2018 SILVIO ET LES AUTRES (Loro) *de PAOLO SORRENTINO*
LES ESTIVANTS *de VALERIA BRUNI TEDESCHI*
EUFORIA *de VALERIA GOLINO*
2017 JOHN WICK 2 (John Wick : Chapter 2) *de CHAD STAHELSKI*
2016 DALIDA *de LISA AZUELOS*
PÉRICLÈS LE NOIR (Pericle il nero) *de STEFANO MORDINI*
2014 PASOLINI *de ABEL FERRARA*
2012 TO ROME WITH LOVE *de WOODY ALLEN*
2011 POLISSE *de MAÏWENN*
2010 LE PREMIER QUI L'A DIT (Mine vaganti) *de FERZAN ÖZPETEK*
2009 EDEN À L'OUEST *de COSTA-GAVRAS*
2007 GO GO TALES *de ABEL FERRARA*
MON FRÈRE EST FILS UNIQUE (Mio fratello è figlio unico) *de DANIELE LUCHETTI*
2005 ROMANZO CRIMINALE *de MICHELE PLACIDO*
2003 NOS MEILLEURES ANNÉES (La Meglio Gioventù) *de MARCO TULLIO GIORDANA*



ALBA ROHRWACHER

(MONICA)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2021** TRE PIANI *de NANNI MORETTI*
2020 LACCI *de DANIELE LUCHETTI*
LAST WORDS *de JONATHAN NOSSITER*
SOUS LE CIEL D'ALICE *de CHLOÉ MAZLO*
2018 L'AMIE PRODIGIEUSE (L'Amica geniale, série) *de SAVERIO COSTANZO*
HEUREUX COMME LAZZARO (Lazzaro felice) *de ALICE ROHRWACHER*
TROPPIA GRAZIA *de GIANNI ZANASI*
IL MIRACOLO (série) *de NICCOLÒ AMMANITI*
2017 LES FANTÔMES D'ISMAËL *de ARNAUD DESPLECHIN*
2016 LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE *de THOMAS KRUIHOF*
2015 VIERGE SOUS SERMENT (Vergine giurata) *de LAURA BISPURI*
TALE OF TALES : LE CONTE DES CONTES
(Il Racconto dei racconti – Tale of Tales) *de MATTEO GARRONE*
TAJ MAHAL *de NICOLAS SAADA*
SANGUE DEL MIO SANGUE *de MARCO BELLOCCHIO*
2014 LES MERVEILLES (Le Meraviglie) *de ALICE ROHRWACHER*
HUNGRY HEARTS *de SAVERIO COSTANZO*
2010 CE QUE JE VEUX DE PLUS (Cosa voglio di più) *de SILVIO SOLDINI*
LA SOLITUDE DES NOMBRES PREMIERS
(La Solitudine dei numeri primi) *de SAVERIO COSTANZO*
2009 AMORE (Io sono l'amore) *de LUCA GUADAGNINO*
L'HOMME QUI VIENDRA (L'Uomo che verrà) *de GIORGIO DIRITTI*
2008 CAOS CALMO *de ANTONELLO GRIMALDI*

ADRIANO GIANNINI

(GIORGIO)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2021** TRE PIANI *de NANNI MORETTI*
2020 LACCI *de DANIELE LUCHETTI*
2019 VIVERE *de FRANCESCA ARCHIBUGI*
2017 EMMA (Il Colore nascosto delle cose) *de SILVIO SOLDINI*
2015 ON L'APPELLE JEEG ROBOT (Lo chiamavano Jeeg Robot) *de GABRIELE MAINETTI*
HO UCCISO NAPOLEONE *de GIORGIO FARINA*
2013 IN TREATMENT (série) *de SAVERIO COSTANZO*
2011 OR NOIR *de JEAN-JACQUES ANNAUD*
2004 OCEAN'S TWELVE *de STEVEN SODERBERGH*
LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR (Le Conseguenze dell'amore)
de PAOLO SORRENTINO
2002 À LA DÉRIVE (Swept away) *de GUY RITCHIE*
2001 VERS LA RÉVOLUTION EN 2CV (Alla rivoluzione sulla due cavalli)
de MAURIZIO SCIARRA



ELENA LIETTI

(SARAH)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2021** TRE PIANI *de NANNI MORETTI*
ANNA (série) *de NICCOLÒ AMMANITI*
- 2018** IL MIRACOLO (série) *de NICCOLÒ AMMANITI*
- 2016** FOLLES DE JOIE (La Pazza gioia) *de PAOLO VIRZI*
- 2012** IL ROSSO E IL BLU *de GIUSEPPE PICCIONI*

ALESSANDRO SPERDUTI

(ANDREA)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2021** TRE PIANI *de NANNI MORETTI*
LEONARDO (série) *de DANIEL PERCIVAL et ALEXIS CAHILL*
- 2019** MOLLAMI *de MATTEO GENTILONI*
- 2017** UNA QUESTIONE PRIVATA *de PAOLO TAVIANI*
- 2014** TORNARANNO I PRATI *de ERMANNO OLMI*
- 2009** MENO MALE CHE CI SEI *de LUIS PRIETO*
- 2003** I AM DAVID *de PAUL FEIG*
- 2002** HEAVEN *de TOM TYKWER*



DENISE TANTUCCI

(*CHARLOTTE*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2021** TRE PIANI *de NANNI MORETTI*
- 2020** GLI INDIFFERENTI *de LEONARDO GUERRO SERÀGNOLI*
- 2019** BUIO *de EMANUELA ROSSI*
- 2018** LIKEMEBACK *de LEONARDO GUERRO SERÀGNOLI*
- 2017** SIRENE (série) *de DAVIDE MARENGO*
- 2016** BEN-HUR *de TIMOUR BEKHMAMBETOV*

FEDERICA PONTREMOLI

(*CO-SCÉNARISTE*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE COMME SCÉNARISTE

- 2021** TRE PIANI *de NANNI MORETTI*
- 2018** TROPPIA GRAZIA *de GIANNI ZANASI*
- 2016** ONDA SU ONDA *de ROCCO PAPALEO*
- 2015** HO UCCISO NAPOLEONE *de GIORGIO FARINA*
- 2011** HABEMUS PAPAM *de NANNI MORETTI*
- 2009** LO SPAZIO BIANCO, *de FRANCESCA COMENCINI*
MENO MALE CHE CI SEI *de LUIS PRIETO*
- 2007** GIORNI E NUVOLE *de SILVIO SOLDINI*
- 2006** LE CAIMAN (Il Caimano) *de NANNI MORETTI*

VALIA SANTELLA

(CO-SCÉNARISTE)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE COMME SCÉNARISTE

- 2021** TRE PIANI *de NANNI MORETTI*
- 2019** LE TRAITRE (Il Traditore) *de MARCO BELLOCCHIO*
- 2018** EUFORIA *de VALERIA GOLINO*
- 2016** FAIS DE BEAUX RÊVES (Fai bei sogni) *de MARCO BELLOCCHIO*
PÉRICLÈS LE NOIR (Pericle il nero) *de STEFANO MORDINI*
- 2015** MIA MADRE *de NANNI MORETTI*
- 2013** MIELE *de VALERIA GOLINO*
- 2012** NINA *de ELISA FUKSAS*

SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE

- 2004** JE LIS DANS TES YEUX (Te lo leggo negli occhi) *de VALIA SANTELLA*

MICHELE D'ATTANASIO

(DIRECTEUR DE LA PHOTO)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2021** TRE PIANI *de NANNI MORETTI*
L'OMBRA DI CARAVAGGIO *de MICHELE PLACIDO*
FREAKS OUT *de GABRIELE MAINETTI*
- 2020** PADRENOSTRO *de CLAUDIO NOCE*
- 2019** L'INVRAISEMBLABLE LEGÈRETÉ D'OSCAR (L'uomo senza gravità)
de MARCO BONFANTI
IL GIORNO PIÙ BELLO DEL MONDO *de ALESSANDRO SIANI*
IL GRANDE SPIRITO *de SERGIO RUBINI*
- 2018** CAPRI-REVOLUTION *de MARIO MARTONE*
- 2015** ON L'APPELLE JEEG ROBOT (Lo chiamavano Jeeg Robot)
de GABRIELE MAINETTI
- 2012** NINA *de ELISA FUKSAS*

CLELIO BENEVENTO

(MONTEUR)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2021** TRE PIANI *de NANNI MORETTI*
ANNA (série) *de NICCOLÒ AMMANITI*
- 2019** L'HOMME SANS PITIÉ (Il Spietato) *de RENATO DE MARIA*
- 2018** SANTIAGO, ITALIA *de NANNI MORETTI*
HOTEL GAGARIN *de SIMONE SPADA*
FABRIZIO DE ANDRÉ : PRINCIPE LIBERO (série) *de LUCA FACCHINI*
- 2016** BIENVENUE EN SICILE (In guerra per amore) *de PIF*
LES CONFESSIONS (Le Confessioni) *de ROBERTO ANDÒ*
- 2015** MIA MADRE *de NANNI MORETTI*
- 2013** VIVA LA LIBERTÀ *de ROBERTO ANDÒ*
PASSIONE SINISTRA *de MARCO PONTI*
- 2009** FORTAPÀSC *de MARCO RISI*
- 2004** JE LIS DANS TES YEUX (Te lo leggo negli occhi) *de VALIA SANTELLA*

LISTE ARTISTIQUE

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Dora | Margherita Buy |
| Vittorio | Nanni Moretti |
| Andrea | Alessandro Sperduti |
| Lucio | Riccardo Scamarcio |
| Sara | Elena Lietti |
| Francesca à 7 ans | Chiara Abalsamo |
| Francesca à 12 ans | Giulia Coppari |
| Francesca à 17 ans | Gea Dall'orto |
| Monica | Alba Rohrwacher |
| Giorgio | Adriano Giannini |
| Beatrice à 5 ans | Alice Adamu |
| Beatrice à 10 ans | Letizia Arnò |
| Charlotte | Denise Tantucci |
| Giovanna | Anna Bonaiuto |
| Renato | Paolo Graziosi |
| Roberto | Stefano Dionisi |
| Luigi | Tommaso Ragno |
| Saverio | Teco Celio |
| Le psychiatre | Francesco Acquaroli |
| La mère de Monica | Daria Deflorian |
| La policière | Alessia Giuliani |
| L'avocate | Rossana Mortara |
| La psychologue | Laura Nardi |
| Le mari de la femme renversée | Sergio Pierattini |
| La vendeuse | Arianna Serrao |
| Matteo | Francesco Brandi |
| Tommaso | Lorenzo Fantastichini |

LISTE TECHNIQUE

| | |
|----------------------------|--|
| Réalisation | Nanni Moretti |
| Scénario | Nanni Moretti Federica Pontremoli Valia Santella <i>D'après le roman Trois Étages de Eshkol Nevo (éditions Gallimard)</i> |
| Image | Michele D'Attanasio |
| Décors | Paola Bizzarri |
| Costumes | Valentina Taviani |
| Son | Alessandro Zanon |
| Montage | Clelio Benevento |
| Musique | Franco Piersanti |
| Producteurs | Nanni Moretti Domenico Procacci |
| Une coproduction | Sacher Films et Fandango Avec RAI Cinema et Le Pacte |
| Distribution France | Le Pacte |