

TARANTULA, GOOD FORTUNE FILMS, MICRO SCOPE
PRÉSENTENT

70^e Internationale
Festival de
Cinéma de
Generation

tiff. toronto
international
film festival

GARANCE
MARILLIER

ALIOCHA
SCHNEIDER

VINCENT
ROTTIERS

AUGUSTE
WILHELM

P O M P E I

UN FILM DE
ANNA FALGUÈRES ET JOHN SHANK



UN FILM DE ANNA FALGUÈRES ET JOHN SHANK. AVEC GARANCE MARILLIER, ALIOCHA SCHNEIDER, VINCENT ROTTIERS, AUGUSTE WILHELM. MUSIQUE DE JOHN WILLIAMS. COSTUMES DE ANNE BOUQUET. MONTAGE DE ANNE BOUQUET. RÉALISATION GÉNÉRALE DE ANNA FALGUÈRES ET JOHN SHANK. PRODUCTION GÉNÉRALE DE ANNA FALGUÈRES ET JOHN SHANK. PRODUCTION EXÉCUTIVE DE ANNA FALGUÈRES ET JOHN SHANK. CO-PRODUCTION DE ANNA FALGUÈRES ET JOHN SHANK. DISTRIBUÉ PAR MICRO SCOPE. © 2014 MICRO SCOPE. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Logo: 100% Cinéma, Micro Scope, Tarantula, Good Fortune Films, 70e Generation, tiff., Belfius, Téléfilm, Québec, Canada, MEDIA, Cinéma, Métropole, 2014

TARANTULA. GOOD FORTUNE FILMS, MICRO_SCOPE
PRÉSENTENT



GARANCE
MARILLIER

ALIOCHA
SCHNEIDER

VINCENT
ROTTIERS

AUGUSTE
WILHELM

P O M P E I

UN FILM DE
ANNA FALGUÈRES ET JOHN SHANK

90 MIN – BELGIQUE, FRANCE, CANADA – DCP – SCOPE – 5.1 – 2019

DISTRIBUTION
CINÉART
72-74, RUE DE NAMUR
1000 BRUXELLES/BRUSSEL
T. 02 245 87 00

PRESSE
HEIDI VERMANDER
T. 0475 62 10 13
heidi@cineart.be

MATÉRIEL PRESSE DISPONIBLE SUR / PERSMATERIAAL BESCHIKBAAR OP
WWW.CINEART.BE



SYNOPSIS

FR

Entourés d'une poignée d'enfants, Victor et son frère Jimmy vivent dans un monde abandonné et désertique où seuls comptent les rituels qu'ils se sont fixés.

Pour survivre, ils fouillent la terre à la recherche de vestiges d'une civilisation perdue.

L'arrivée de Billie, une jeune femme au romantisme fou, va bousculer leur équilibre fragile.

NL

Samen met een groep andere kinderen leven Victor en zijn broer Jimmy in een verlaten en dorre wereld waarin enkel hun eigen regels gelden.

Om te overleven, graven ze overblijfselen van een vroegere beschaving op.

De komst van de jonge vrouw Billie, vol van jeugdig romantisme, doet hun broze evenwicht wankelen.

« POMPEI est l'histoire d'une rencontre entre une fille qui ne peut renoncer à l'amour et un jeune homme qui ne l'a jamais vraiment vécu. Une rencontre comme un face à face entre la violence d'une jeunesse à l'abandon et le besoin immémorial de partager des sentiments. »

L'idée de Pompéi est venue en imaginant une époque où l'amour et la tendresse auraient été oubliés. Comme un secret interdit, un sentiment antique qui aurait été perdu avec le temps, quelque chose qui méritait d'être retrouvé.

S'éloignant de toute forme de réalisme, nous avons imaginé une zone désolée, baignée de poussière et de chaleur. Un monde à l'abandon où l'intime serait proscrit et les sentiments tombés dans l'oubli.

Nos anti-héros sont entourés d'enfants - des figures de ce qu'ils étaient - et à qui ils infligent la même misère sentimentale qu'ils ont vécue eux-mêmes. Comme un cercle qui ne peut être brisé.

Nous avons imaginé Billie comme un personnage féminin qui lutterait contre cette absence d'amour. Déraisonnablement. Une jeune femme forte qui croit encore à l'amour envers et contre tout.

Quand Victor et Billie se rencontrent, leur histoire semble vouée à l'échec, la romance est impossible. Puis, les sentiments remontent à la surface et s'imposent à Victor comme un souvenir qui lui reviendrait.

Pour préserver son histoire avec Billie, Victor lâche petit à petit la main de son jeune frère. Mais le monde auquel il appartient le rattrape. A-t-il le droit de vivre l'amour qu'il découvre avec Billie ? Peut-il se détacher du monde auquel il appartient sans violence ? Victor pose des choix qui, malgré lui, l'emmènent droit vers le destin qu'il essayait à tout prix d'éviter.

Anna Falguères & John Shank





VICTOR / ALIOCHA SCHNEIDER

Sans réel exemple autour de lui et marqué par la fuite de son père, il a renoncé aux sentiments et navigue dans un univers sexué où l'intime est proscrit. Attaché à son jeune frère Jimmy, il ne se rend pas compte que l'initiation qu'il lui offre l'emmène irrémédiablement vers ce qu'il voudrait lui-même fuir.

« Nous cherchions une allure qui incarne une âme romantique cachée derrière des airs de voyous. Un visage capable d'incarner une blessure cachée. Au début du film, Victor est prisonnier, il doit remplacer le père auprès de son jeune frère et continuer à faire vivre la figure de salaud qu'ils ont reçu en héritage. »

Aliocha Schneider est né à Paris en septembre 1993. Il est encore enfant lorsque sa famille s'installe au Québec. Il est le frère de Niels Schneider (vu dans « Les Amours imaginaires » de Xavier Dolan ou "Diamant noir" de Arthur Harari).

On a pu le voir au cinéma dans "Ville-Marie" de Guy Edoïn (où il interprétait le fils de Monica Bellucci), "Closet Monster" de Stephen Dunn (Best Canadian feature & Rising Star - TIFF 2015) ainsi que dans "La Nouvelle vie de Paul Sneijder" de Thomas Vincent.

Aliocha Schneider est également compositeur et musicien et vient de terminer un nouvel album qui sortira le 20 mars 2020.



BILLIE / GARANCE MARILLIER

Adolescente solitaire dans un environnement toxique, elle a développé un esprit indépendant et trouve refuge dans sa liberté d'imagination. Résolue à vivre un premier amour, elle n'a pas peur d'afficher son romantisme. Attirée par l'insolence des garçons du groupe, elle va inconsciemment aller chercher chez eux la force d'aimer malgré tout.

« Pour Billie nous voulions trouver une jeune femme qui incarnerait une forme de résistance cachée, qui aurait une intensité retenue, un courage que l'on ne lui prêterait pas à première vue. Garance s'est imposée à nous très rapidement avec son visage changeant et la détermination qui se dégage de son corps malgré sa silhouette menue. Elle est à nos yeux une des comédiennes les plus intéressante et les plus douée de sa génération. »

Garance Marillier débute sa carrière de comédienne en 2010 dans le court-métrage "Junior", mis en scène par Julia Ducournau. Entre les deux jeunes femmes, c'est le coup de foudre artistique.

Elle donne ensuite la réplique à une autre révélation, Finnegan Oldfield, dans un autre court-métrage reconnu: "Ce n'est pas un film de cow-boys", réalisé par Benjamin Parent.

En 2012, elle retrouve sa complice Julia Ducournau pour tourner le téléfilm "Mange".

En 2015, Garance rejoint à nouveau Julia Ducournau dans son nouveau projet, "Grave", qui sera présenté à la Semaine de la Critique à Cannes en 2016. Son rôle de Justine, une étudiante vétérinaire qui se découvre une nature cannibale, marque les esprits. Son interprétation intense est unanimement saluée et permet à la jeune femme de décrocher sa première nomination aux César dans la catégorie du Meilleur espoir féminin.



JIMMY / AUGUSTE WILHELM

Occupé à sortir de l'enfance à coups de rites de passage dont la dangerosité et la violence lui échappe, Jimmy développe au fil des jours une loyauté sans borne aux valeurs et pratiques du groupe qui l'entoure. Préoccupé par le changement qui s'opère chez son frère depuis l'arrivée de Billie, il sera pour la première fois confronté à un choix qui opposera loyauté et sentiments.

« Jimmy devait se trouver à la lisière de l'adolescence, vouloir y tomber très vite et en même temps manifester encore le besoin d'être un enfant. Lorsque notre directrice de casting nous a présenté Auguste nous avons été vraiment saisis par sa maturité sensible et sa grande attention au texte, et au ressenti du personnage. Il semblait avoir autant envie de comprendre et d'aimer Jimmy que nous avions envie de le filmer. »

Auguste Wilhelm a fait ses premiers pas au cinéma dans « Le Semeur » de Marine Francen. Le rôle de "Jimmy" est son premier rôle principal.

B I O G R A P H I E



John Shank est né en 1977 à Bloomington, Indiana. Après une trilogie de courts métrages, il développe son premier long métrage, « L'Hiver Dernier », à la Résidence du Festival de Cannes. Le film a notamment été présenté à la 68e Mostra de Venise. Son travail cinématographique est ancré dans un questionnement sur la transmission, l'amour, et les rituels, avec une attention particulière aux corps et à leur environnement.

Née en 1978, Anna Falguères a signé depuis 2005 les décors de plus de 15 longs métrages. À côté de ce travail professionnel, elle écrit et fait de la photographie. Se concentrant sur les corps autant que sur les espaces et les objets, son travail révèle une approche particulière du temps et une fracture entre le romantisme et le réalisme, l'éternel et l'éphémère, la pulsion de vie et la pulsion de mort.

FILMOGRAPHIE

A N N A FALGUÈRES

2019 POMPEI
Long métrage
Sélectionné aux Festivals de Toronto et Berlin

J O H N S H A N K

2019 POMPEI
Long métrage
Sélectionné aux Festivals de Toronto et Berlin

2011 L'HIVER DERNIER
Long métrage
Magritte de la Meilleur Image (2013)
Sélectionné aux Festivals de Venise, Toronto, Gand, Londres, Stuttgart, Séville, Thessalonique, Palm Springs, Rotterdam, San Francisco...

2007 ABANDON
Court métrage

2003 LES MAINS FROIDES
Court métrage
Mention spéciale du Jury, Festival Int'l du Film Francophone de Namur
Prix spécial du jury, Festival Media 10/10
Sélectionné aux Festivals de Vendôme, Gijon, Cittadela del Corto, Cork, Uppsala, Aix-en-Provence, Ludwigsburg, Winterthur, Caen, Anvers, Rome, La Ciotat...

2000 UN VEAU PLEURAIT, LA NUIT
Court métrage
Sélectionné aux Festivals de Cannes, Angers, Locarno, Stuttgart, Amsterdam, Cork, Acadie, Amiens, Munich, Mexico, Tel-Aviv...



CAST & CREW

CAST

Billie	GARANCE MARILLIER
Victor	ALIOCHA SCHNEIDER
Toxou	VINCENT ROTTIERS
Jimmy	AUGUSTE WILHELM
Hélène	JUDITH WILLIQUET

CREW

Écrit et réalisé par	ANNA FALGUÈRES & JOHN SHANK
Image	FLORIAN BERUTTI
Décors	ALINA SANTOS
Costumes	CLAIRE DUBIEN
Son	EMMANUEL DE BOISSIEU, OLIVIER CALVERT, BERNARD GARIÉPY STROBL
Maquillage	CAROLINE PHILIPPONNAT
Montage	JULIE BRENTA
Musique	DEAR CRIMINALS
Casting	PATRICIA GUYOTTE
1 ^{ère} assistante	CHRISTÈLE AGNELLO
Scripte	MORGANE AUBERT
Directrice de production	HÉLÈNE PIGEARD-BENAZERA
Producteurs exécutifs	KARIM CHAM, FLORENCE COHEN
Superviseur de post-production	ERIK DANIEL
Producteurs	JOSEPH ROUSCHOP, VALÉRIE BOURNONVILLE, CLÉMENT DUBOIN, LUC DÉRY, KIM McCRAW, JASMYRH LEMOINE
Producteurs associés	ARLETTE ZYLBERBERG, PHILIPPE LOGIE

Une coproduction Belgique-France-Canada avec la RTBF (Télévision belge) et VOO-Be tv, produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, et de Eurimages, avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur en partenariat avec le CNC, produit avec la participation financière de Téléfilm Canada, de la région Occitanie, de la SODEC - Société de développement des entreprises culturelles - Québec, du Québec - Crédit d'impôt cinéma et télévision - Gestion SODEC, du Crédit d'impôt pour production cinématographique ou magnétoscopique canadienne, avec le soutien du Programme MEDIA de l'Union Européenne, en association avec Cinéma 13 et To Be Continued, Distribution Benelux Cinéart, Ventes internationales et distribution France Jour2fête, Distribution Canada Métropole Films Distribution.