

FRANÇOIS KRAUS ET DENIS PINEAU-VALENCIENNE  
PRÉSENTENT

# QUAND TU SERAS GRAND

UN FILM DE  
**ANDRÉA BESCOND ET ERIC METAYER**

AVEC **VINCENT MACAIGNE & AÏSSA MAÏGA**

DURÉE : 1H39

---

Distribution  
**Cinéart**  
72-74, rue de Namur  
1000 Bruxelles  
Tél. : +32 (0)2 245 87 00  
info@cinéart.be

Relations Presse  
**Heidi Vermander**  
heidi@cinéart.be  
Tél. : +32 (0)475 62 10 13

Matériel presse téléchargeable  
sur [www.cineart.be](http://www.cineart.be)



# SYNOPSIS

*Yannick est aide-soignant dans une maison de retraite. Entre pression permanente et restrictions budgétaires, il fait face aux manques de moyens avec une bonne humeur contagieuse. Mais lorsqu'on lui impose de partager le réfectoire avec une classe d'enfants, la situation se complique. Leur arrivée ainsi que celle de son animatrice, Aude, va bousculer joyeusement le quotidien de tous...*

# ENTRETIEN : ANDRÉA BESCOND & ERIC METAYER



## D'où est née l'idée du film ?

**Andréa Bescond** : Il y a quelques années, ma grand-mère a été placée en EHPAD. Quand nous sommes venus la voir avec nos enfants, nous avons remarqué à quel point leur présence faisait réagir les personnes âgées. Tout à coup, elles pétillaient de nouveau. Cela nous a beaucoup émus.

**Eric Métayer** : Voir se rallumer une étincelle dans leurs yeux grâce à la présence d'enfants, a sans doute créé un déclic en nous.

## Vous montrez l'enfance et la vieillesse comme les deux maillons oubliés de la société.

**A.B.** : Elles constituent deux parties de la vie qu'on ignore un peu. Ces gens qui remplissent les EHPAD ont eu un métier, ils ont une vie, une histoire, ce ne sont pas simplement des vieux qu'on ramène dans leur chambre ! Et c'est la même chose pour les enfants.

**E.M.** : Brieuc, le petit héros du film, n'est pas victime d'un grave traumatisme: c'est juste un gamin délaissé affectivement. Il en existe des milliers comme lui.

## En tournant dans un EHPAD, vous n'évitez pas le sujet brûlant des conditions de travail des soignants et leurs répercussions sur la vie des résidents.

**E.M.** : Nous ne voulions ni faire un film politique, qui aurait peut-être été plus proche de la réalité, ni tomber dans la mièvrerie. On a choisi une voie médiane : la vérité nous semblait être dans ce juste milieu.

**A.B.** : Il ne s'agissait évidemment pas d'éluder l'aspect business de ces institutions - le manque de moyens, le cynisme parfois. Le film fait souvent allusion aux carences du système mais l'implication des soignants l'emporte.

**Ni totalement comédie ni drame *Quand tu seras grand* est radicalement différent des *Chatouilles* ; jusqu'au style qui change complètement.**

**E.M. :** C'est un mélange, on y rit, mais ce n'est pas non plus une comédie. On parle avant tout de l'humain et de ce qu'il est peut-être en train de perdre, la bienveillance. Du point de vue stylistique, nous avons opté pour le scope et nous avons posé la caméra, contrairement à notre premier film *Les Chatouilles*.

**A.B. :** Nous voulions réaliser un film chorale, parler du spectre de l'humain. En ça, nous sommes éloignés du style de notre premier film, qui est un drame intime, mêlé d'onirisme.

**E.M. :** Nous voulions donner à voir cette vieillesse, mais aussi parler de l'enfance qui est souvent la grande oubliée, ainsi que les adultes au centre qui font marcher la société et qui ont du mal à trouver du temps pour leurs proches.

**A.B. :** C'est pour cette raison que nous avons besoin de mettre en scène plusieurs protagonistes.

**On ne sort presque jamais de l'EHPAD...**

**A.B. :** Il s'agissait d'épouser le point de vue des résidents qui ne s'en échappent pour ainsi dire jamais. *Quand tu seras grand* traite de l'humain mais aussi du travail. Les soignants vivent leurs chagrins à l'EHPAD, y expriment leurs failles, leurs névroses, leurs joies, leurs difficultés, dont certaines sont directement liées à leur emploi. Nous avons aussi beaucoup pensé aux films de Ken Loach en réalisant ce film. Les travailleurs sont mis en avant.

**E.M. :** Tous ces personnages se rapprochent de toutes ces personnes actives durant le confinement : présentes au quotidien, coûte que coûte...



## Il y a, chez les soignants comme chez les résidents, des personnalités très contrastées...

**E.M. :** On a complètement inventé certains personnages. D'autres, comme Yannick, le soignant qu'incarne Vincent Macaigne, sont proches de la réalité. Avec son catogan, son allure de rocker et sa générosité XXL, Yannick ressemble beaucoup à un infirmier que j'ai connu. Son boulot n'avait rien à voir avec la simple piqûre qu'il m'administrait. Il était là, totalement présent, tout entier préoccupé de remonter le moral de ses patients. Il donnait sa vie pour les autres.

**A.B. :** Et puis, on croque beaucoup, on regarde les gens dans les galeries, dans les supermarchés, dans la rue. Le personnage de Aude, interprété par Aïssa Maïga est inspirée des Atsem de l'école de nos enfants.

**E.M. :** Quant aux résidents, nos souvenirs personnels et les contacts que nous avons noués avec des pensionnaires lorsque nous cherchions des figurants nous ont beaucoup aidés pour construire leurs caractères.

## Gigi et Yvon, le couple de forains auquel s'attache le petit Briec, affichent leur amour de façon inattendue dans ce type d'institution.

**E.M. :** Ils ont vécu leur vie d'adulte avec la libération sexuelle. On n'est plus dans l'après-guerre où la sexualité était planquée. Gigi et Yvon sont très tendres l'un envers l'autre, ils revendiquent leurs liens très forts.

**A.B. :** On tenait beaucoup à démarrer le film sur ce baiser qu'ils s'échangent: un long baiser amoureux, un baiser d'adolescents, un baiser de vie, quoi !

## Alors qu'on peut mettre des noms connus sur les acteurs qui jouent dans le film - Vincent Macaigne, Aïssa Maïga, Marie Gillain, Carole Franck, ou vous, Éric Métayer, qui interprétez le directeur de l'EHPAD- on ne reconnaît personne parmi ceux qui jouent les résidents. C'était une volonté délibérée de votre part ?

**A.B. :** Oui, c'était une façon de plonger le public dans une totale immersion.

**E.M. :** Le casting a été une longue étape et Emmanuelle Prévost, notre directrice de casting, François Rivière et Léa Moszkowicz nous ont été d'une aide précieuse. Créer avec des actrices et acteur comme Evelyne Istria, qui interprète Gigi, Christian Sinniger, qui interprète Yvon et Sylvie Artel, qui interprète Marguerite, était merveilleux.



**Comment avez-vous trouvé Briec, le personnage du petit garçon ?**

**A.B. :** On cherchait un petit skateur. On recevait des vidéos et un jour, on est tombé sur celle de Kristen Billon - lumineux, très doué. En plus, je vois qu'il vient de Guidel, en Bretagne, là où mes grands-parents ont passé toute leur vie. La vie nous envoie parfois des signes...

**E.M. :** Kristen a fait des essais, il a beaucoup travaillé pour chercher le côté teigneux de son personnage. Il s'est vraiment dévoilé au fur et à mesure du tournage. Il apporte beaucoup de cœur au film.

**Il y a une figuration très importante dans *Quand tu seras grand*. Des personnes entre soixante-dix et quatre-vingt-dix ans...**

**A.B. :** Léa Moszkowicz est allée les chercher dans les EHPAD proches de notre lieu de tournage. C'était la période post-Covid, et ces pensionnaires ne demandaient qu'une chose : vivre.

**E.M. :** Ils avaient envie de jouer, improvisaient. La générosité et la motivation de ces personnes qui n'avaient pourtant jamais vécu ce genre d'expérience nous a estomqués et enchantés.

**Comment travaille-t-on en amont avec une équipe d'acteurs aussi importante ? Et de façon plus générale, comment travaille-t-on à quatre mains ?**

**A.B. :** On découpe énormément – sur ce film particulièrement. Il y avait beaucoup d'enjeux et d'ambitions techniques avec *Quand tu seras grand* : beaucoup d'engagements d'images, beaucoup de plans séquences, beaucoup de figurants – et des figurants âgés -, des enfants qui ne pouvaient pas tourner plus de quatre heures.

**E.M. :** Nous avons travaillé dur avec Emmanuel Soyer, notre chef opérateur et Florian Kuhn, notre premier assistant, pour être efficaces en peu de temps et ainsi, respecter le temps de travail d'un enfant et d'une personne âgée.

**A.B. :** C'est de l'organisation ! L'étape de la préparation est essentielle ! Et il faut communiquer avec son équipe. Travailler collectivement.



**Andréa, ces enjeux techniques expliquent-ils que vous ne fassiez qu'une apparition dans le film ?**

**A.B. :** Oui. Ils étaient tels qu'il était capital que l'un d'entre nous soit toujours au combo. Or, depuis le départ, il était évident qu'Eric devait jouer le personnage du directeur, ce type qu'on pourrait croire cynique, qui réclame que l'on mette deux vieux présentables à l'accueil mais qui, au fond, reste dans la normalité de ces institutions – la survie par l'humour.

**E.M. :** Pour ce qui est du travail avec les acteurs, nous les avons beaucoup vus et appelés. Les comédiens nous amènent leur vie, leur sensibilité : nous avons besoin de les connaître intimement pour affiner leurs personnages et déterminer la manière dont nous allons les diriger. On répète peu – c'est sur le plateau que les choses se passent.

**A.B. :** Vincent, Aïssa, Marie, Carole... Tous ont des rôles de composition. On a beaucoup joué sur leur style vestimentaire. Carole Franck et Marie Gillain sont importantes dans cette distribution : nous mettions un homme – Yannick (interprété par Vincent Macaigne) – en avant alors que quatre-vingt-quinze pour cent du personnel des EHPAD sont des femmes. Elles sont toutes les deux bouleversantes dans les rôles de Nelly et Elisa.

**Parlez-nous de la préparation des enfants.**

**E.M. :** Kristen, qui interprète Briec, n'avait aucune expérience, il a évidemment bénéficié d'un traitement particulier par le biais d'ateliers d'improvisation. Il a aussi beaucoup appris avec sa coach, Yasmina Pastural. Les six personnages enfants ont vécu ensemble le temps du tournage, de manière à ce qu'ils se connaissent et finissent par former une sorte de troupe.

**A.B. :** Quant aux résidents, ils étaient tellement motivés qu'ils s'indignaient même parfois lorsqu'un ou une vrai(e) comédien(ne) butait sur son texte. « C'est quand même pas compliqué ! »...

**Quelle place occupez-vous l'un et l'autre sur le plateau ?**

**E.M. :** On est toujours ensemble sur la technique et la direction d'acteur. Après, selon le feeling qu'on a avec Tel ou Telle, on se répartit les rôles.

**A.B. :** De façon générale, nous sommes ouverts aux propositions mais quand même plutôt directifs. On est attentif au rythme, au dynamisme, à l'urgence... On vient du théâtre. La notion de troupe est importante pour nous. Enfants, acteurs figurants, techniciens, on est tous sur le même bateau.

**E.M. :** On arrive souvent sur le plateau en chantant. Et on rit beaucoup.

**“ LES COMÉDIENS NOUS AMÈNENT LEUR VIE, LEUR SENSIBILITÉ : NOUS AVONS BESOIN DE LES CONNAÎTRE INTIMEMENT POUR AFFINER LEURS PERSONNAGES ”**



### Il y a de la danse dans le film : votre marque de fabrique ?

**E.M. :** On aime l'onirisme, la poésie, la physicalité et, comme tous les réalisateurs, on a du plaisir à imprimer notre patte. La danse reviendra sans doute toujours dans nos réalisations, sous une forme ou une autre.

**A.B. :** De la même façon, de film en film, on ramène certains objets – dont un porte-manteau orange.

### Comment s'est déroulée l'étape du montage ?

**A.B. :** Avec Valérie Deseine, notre monteuse, nous nous sommes concentrés sur la structure. Il s'agissait sans cesse de revenir à l'essentiel de l'émotion qui passe entre les personnages, chasser l'anecdotique.

### Vous avez fait appel à ROB pour la musique...

**E.M. :** Nous avons découvert ROB dans les films de Rebecca Zlotowski. Il a une culture et un panel musical très éclectique. Il va travailler sur des nappes musicales de synthétiseur et, à côté de ça, ne va pas hésiter à introduire une flûte ou d'anciens instruments celtiques.

**A.B. :** Le thème qu'il nous proposait apportait la mélancolie dont le film avait besoin.

### Nous avons découvert *À la folie*, un téléfilm sur l'emprise, d'après un scénario d'Eléonore Bauer et Guillaume Labbé, avec Marie Gillain, Alexis Michalik et Ahmed Sylla, que vous avez tourné après *Les Chatouilles* qui a rencontré un grand succès. Avez-vous d'autres projets ?

**A.B. :** *À la folie* a été une expérience de réalisation

intense puisque nous l'avons tourné en quatre semaines, nous étions heureux que le public et les critiques soient dithyrambiques. Nous avons régulièrement trois millions de téléspectateurs durant la diffusion sur M6 ! J'ai écrit un roman, *Une simple histoire de famille* qui est sorti en janvier chez Albin Michel, puis nous écrivons notre troisième film avec Les Films du Kiosque.

**E.M. :** Nous revenons au drame intime avec l'histoire d'une jeune fille qui veut devenir influenceuse. Le projet est en cours d'écriture. L'addiction aux réseaux, ce nouvel - et peut-être dernier - eldorado qui reste à conquérir nous interpelle beaucoup.

### Quel public attendez-vous pour *Quand tu seras grand* ?

**A.B. :** Des humains qui n'auraient qu'une envie en sortant : voir et aimer leurs proches.

# VINCENT MACAIGNE

ACTEUR



- 2023 **QUAND TU SERAS GRAND** ANDRÉA BESCOND ET ERIC METAYER
- 2022 **CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE** EMMANUEL MOURET
- 2022 **EN MÊME TEMPS** BENOÎT DELÉPINE ET GUSTAVE KERVERN
- 2021 **CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE** ALBERT DUPONTEL
- 2020 **MÉDECIN DE NUIT** ELIE WAJEMAN  
*Nommé en tant que Meilleur acteur - César 2022*
- 2020 **LES CHOSSES QU'ON DIT LES CHOSSES QU'ON FAIT** EMMANUEL MOURET  
*Nommé en tant que Meilleur acteur dans un second rôle - César 2021*
- 2020 **L'ORIGINE DU MONDE** LAURENT LAFITTE
- 2019 **T'AS PÉCHO** ADELINÉ PICAULT
- 2019 **BLANCHE COMME NEIGE** ANNE FONTAINE
- 2019 **FÊTE DE FAMILLE** CÉDRIC KAHN
- 2018 **DOUBLES VIES** OLIVIER ASSAYAS
- 2017 **MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION** ANNE FONTAINE
- 2017 **CHIEN** SAMUEL BENCHETRIT
- 2017 **LE SENS DE LA FÊTE** ÉRIC TOLEDANO ET OLIVIER NAKACHE  
*Nommé en tant que Meilleur acteur dans un second rôle - César 2018*
- 2016 **DES PLANS SUR LA COMÈTE** GUILHEM AMESLAND
- 2016 **LES INNOCENTES** ANNE FONTAINE
- 2015 **LA LOI DE LA JUNGLE** ANTONIN PERETJATKO
- 2015 **DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS** DOMINIK MOLL
- 2015 **LES DEUX AMIS** LOUIS GARREL
- 2015 **UNE HISTOIRE AMÉRICAINE** ARMEL HOSTIOU
- 2014 **EDEN** MIA HANSEN-LØVE
- 2014 **TRISTESSE CLUB** VINCENT MARIETTE
- 2013 **TONNERRE** GUILLAUME BRAC
- 2013 **2 AUTOMNES 3 HIVERS** SÉBASTIEN BETBEDER
- 2013 **LA BATAILLE DE SOLFÉRINO** JUSTINE TRIET
- 2013 **LA FILLE DU 14 JUILLET** ANTONIN PERETJATKO  
*Nommé en tant que Meilleur Espoir Masculin - César 2014*
- 2011 **UN ÉTÉ BRULANT** PHILIPPE GARREL
- 2008 **DE LA GUERRE** BERTRAND BONELLO
- 2006 **24 MESURES** JALIL LESPÉRT
- 2004 **QUAND JE SERAI STAR** PATRICK MIMOUNI
- 2001 **LE DOUX AMOUR DES HOMMES** JEAN-PAUL CIVEYRAC
- 2001 **LA RÉPÉTITION** CATHERINE CORSINI

# AÏSSA MAÏGA

ACTRICE



2023 **QUAND TU SERAS GRAND** ANDRÉA BESCOND  
ET ERIC METAYER

2021 **NENEH SUPERSTAR** RAMZI BEN SLIMAN

2021 **LE MARCHAND DE SABLE** STEVE ACHIEPO

2019 **THE BOY WHO HARNESSSED THE WIND**  
CHIWETEL EJIOFOR NETFLIX

2019 **MON FRÈRE** JULIEN ABRAHAM

2018 **20ÈDREAM** ANDY AMADI OKOROAFOR

2017 **CORNICHE KENNEDY** DOMINIQUE CABRERA

2017 **BIENVENUE À MARLY-GOMONT** JULIEN  
RAMBALDI

2016 **IL A DÉJÀ TES YEUX** LUCIEN JEAN-BAPTISTE

2016 **RUPTURE POUR TOUS** ÉRIC CAPITAINE

2014 **PRÊT À TOUT** NICOLAS CUCHE  
*Globe de Cristal de la Meilleure Actrice*

2013 **L'ÉCUME DES JOURS** MICHEL GONDRY

2012 **LE MARSUPILAMI** ALAIN CHABAT

2010 **L'AVOCAT** CÉDRIC ANGER

2010 **ENSEMBLE, C'EST TROP** LÉA FAZER

2008 **LE TEMPS DE LA KERMESE EST TERMINÉ**  
FRÉDÉRIC CHIGNAC

2008 **DIAMANT 13** GILLES BÉAT

2008 **LES INSOMNIS** CLAUDE-MICHEL ROME

2008 **BIANCO E NERO** CRISTINA COMENCINI

2007 **L'ÂGE D'HOMME** RAPHAËL FEJTO

2006 **BAMAKO** ABDERRAHMANE SISSAKO  
*Nomination Meilleur Espoir Féminin César 2007*

2006 **PRÊTE MOI TA MAIN** ÉRIC LARTIGAU

2006 **PARIS, JE T'AIME** OLIVIER SCHMITZ

2006 **JE VAIS BIEN NE T'EN FAIS PAS** PHILIPPE  
LIORET

2005 **L'UN RESTE, L'AUTRE PART** CLAUDE BERRI

2005 **CACHÉ** MICHAEL HANEKE

2005 **NO WAY** OWELL BROWN

2004 **LES POUPÉES RUSSES** CÉDRIC KLAPISCH

2003 **MES ENFANTS NE SONT PAS COMME LES  
AUTRES** DENIS DERCOURT

2003 **LES BAIGNEUSES** VIVIANE CANDAS

2000 **VOYAGE À OUAGA** CAMILLE MOUYEKE

2000 **LISE ET ANDRE** DENIS DERCOURT

2000 **MARIE-LINE** MEHDI CHAREF

2000 **CODE INCONNU** MICHAEL HANEKE

2000 **LE PROF** ALEXANDRE JARDIN

1999 **JONAS ET LILAS -** ALAIN TANNER

1997 **LA REVANCHE DE LUCY** JANUSZ MROZOWSKI

1997 **SARAKA-BO** DENIS AMAR

# ANDRÉA BESCOND

## AUTEURE - RÉALISATRICE



### RÉALISATRICE

- 2023 **QUAND TU SERAS GRAND** RÉALISÉ AVEC ERIC METAYER  
AVEC VINCENT MACAIGNE, AÏSSA MAIGA
- 2022 **A LA FOLIE** FICTION TV M6  
RÉALISÉ AVEC ERIC METAYER  
AVEC MARIE GILLAIN, ALEXIS MICHALIK, AHMED SYLLA  
• Festival de la fiction TV de La Rochelle 2021 :  
Prix de la meilleure interprétation féminine Prix du meilleur scénario
- 2018 **LES CHATOUILLES** RÉALISÉ AVEC ERIC METAYER  
AVEC ANDREA BESCOND, KARIN VIARD, CLOVIS CORNILLAC,  
PIERRE DELADONCHAMPS  
• Sélection au Festival de Cannes 2018 - Un certain regard  
• 2 César pour 5 nominations :  
Meilleure adaptation  
Meilleure actrice dans un second rôle pour Karin Viard  
• 2 Globes de Cristal pour 3 nominations :  
Meilleur Film  
Meilleure actrice pour Karin Viard  
• 3 nominations aux Lumières de la Presse Internationale  
• Prix Cinéma 2018 de la Fondation Barrière  
• Prix d'Ornano-Valenti 2018 au Festival du Cinéma Américain de  
Deauville

### AUTEURE

- 2023 **UNE SIMPLE HISTOIRE DE FAMILLE**  
EDITIONS ALBIN MICHEL
- 2019 **DÉGLUTIS,  A IRA MIEUX** (ÉCRITURE AVEC  
ERIC METAYER)
- 2017 **LA LEÇON DE DANSE** - MARK ST. GERMAIN (MISE EN  
SCÈNE AVEC ERIC METAYER)  
Th tre de l'œuvre
- 2016 **LES CHATOUILLES** (CO-ADAPTATION  
ET CO-RÉALISATION AVEC ERIC METAYER)  
Th tre du Balcon (Avignon)
- 2015 **LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE**  
(MISE EN SCÈNE : ERIC METAYER)  
Th tre Montparnasse 2016 et Festival d'Avignon 2015  
« Molière du seul(e) en scène » - 28e cérémonie des Molières - 2016  
Prix Nouveau Talent Th tre SACD 2016

### ARTISTE INTERPRÈTE - THÉÂTRE

- 2014 /2018 **LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA  
COLÈRE** ERIC METAYER  
Th tre Montparnasse 2016 et Festival d'Avignon 2015
- 2017 **LA LEÇON DE DANSE** MARK ST. GERMAIN
- 2010 /2011 **TRAIN FANTÔME** ERIC METAYER  
Th tre G it  Montparnasse
- 2013 /2014 **LES 39 MARCHES** ERIC METAYER  
Th tre La Bruyère  
Nomination Révélation féminine aux Molières 2011

### ARTISTE INTERPRÈTE - CINÉMA

- 2008 **LE COUP DU LAPIN** COURT MÉTRAGE TOMMY  
PASCAL
- 2006 **HYPOGLOSSE** COURT MÉTRAGE TOMMY PASCAL
- 2006 **PULSE** COURT MÉTRAGE TOMMY PASCAL

### ARTISTE INTERPRÈTE - CINÉMA

- 2007 /2009 **ROMÉO ET JULIETTE** GÉRARD PRESURVIC  
(CHORÉGRAPHIE : REDHA)
- 2008 **LES DIX COMMANDEMENTS** ELIE CHOURAQUI  
(CHORÉGRAPHIE : KAMEL OUALI)
- 2005 /2006 **BAGDAD CAFÉ**  
PERCY ADLON ET BOB TELSON

# ERIC METAYER

## AUTEUR - RÉALISATEUR - ACTEUR



### RÉALISATEUR

2023 **QUAND TU SERAS GRAND** RÉALISÉ AVEC ANDRÉA BESCOND  
AVEC VINCENT MACAIGNE, AÏSSA MAIGA

2022 **A LA FOLIE** FICTION TV M6  
RÉALISÉ AVEC ANDRÉA BSECONDAVEC MARIE GILLAIN, ALEXIS  
MICHALIK, AHMED SYLLA  
• Festival de la fiction TV de La Rochelle 2021 :  
Prix de la meilleure interprétation féminine Prix du meilleur scénario

2018 **LES CHATOUILLES** RÉALISÉ AVEC ANDRÉA BSECOND  
AVEC ANDREA BESCOND, KARIN VIARD, CLOVIS CORNILLAC,  
PIERRE DELADONCHAMPS  
• Sélection au Festival de Cannes 2018 - Un certain regard  
• 2 César pour 5 nominations :  
Meilleure adaptation  
Meilleure actrice dans un second rôle pour Karin Viard  
• 2 Globes de Cristal pour 3 nominations :  
Meilleur Film  
Meilleure actrice pour Karin Viard  
• 3 nominations aux Lumières de la Presse Internationale  
• Prix Cinéma 2018 de la Fondation Barrière  
• Prix d'Ornano-Valenti 2018 au Festival du Cinéma Américain de  
Deauville

### METTEUR EN SCÈNE

2019 **DÉGLUTIS, ÇA IRA MIEUX**

2017 **LA LEÇON DE DANSE** - MARK ST. GERMAIN

2016 **LES CHATOUILLES**  
« Molière du seul(e) en scène » - 28e cérémonie des Molières - 2016

2015 **LA FOLLE EVASION**

2014 **CLINIC**

2014 **TRAIN FANTÔME**

2014 **SPECTACLE D'ALEX METAYER**

2014 **SPECTACLE DE SYLVIE JOLY**

2014 **SPECTACLE DE MARC JOLIVET**

2014 **SPECTACLE DE TIMBRE POSTE**

2014 **LES 39 MARCHES**

2014 **JULIE DES BATIGNOLLES**

2014 **BONS BAISERS DE MANAULT**

### AUTEUR

2016 **LES CHATOUILLES** CO-ADAPTATION ET CO-  
RÉALISATION AVEC ANDRÉA BESCOND

2014 **TRAIN FANTÔME** CO-ÉCRIT AVEC GÉRALD  
SIBLEYRAS

2001 **LES MONOS**, EPISODE "LA LOI DU SILENCE"

2001 **LES MONOS**, EPISODE "L'ESPRIT D'ÉQUIPE"

1992 **LE COUPLE** GILLES GALLIOT, Théâtre du Splendid

1988 **LE BONHEUR D'EN FACE** SÉRIE DE  
26x26'DIFFUSÉE SUR LA RTBF

## COMÉDIEN - TÉLÉVISION

- 2018 **DEUTSCH-LES-LANDES** FRANCK MAGNIER, ALEXANDRE CHARLOT, PETER GÜDE
- 2012 **CAMPING PARADIS**, EPISODE "LA NUIT DES ÉTOILES" - PHILLIPE PROTEAU
- 2011 **CLASH** PASCAL LAHMANI
- 2007 **SKETCH SHOW** PRODUCTIONS 22
- 2007 **LA MAISON TELLIER** ÉLISABETH RAPPENEAU
- 2006 **LA SURPRISE** ALAIN TASMA
- 2004 **LOUIS LA BROCANTE**, EPISODE "LOUIS ET LE MYSTÈRE DU VIAGER" - PIERRE SISSER
- 2002 **LES MONOS**
- 2001 **ÇA S'APPELLE GRANDIR** ALAIN TASMA
- 2001 **AVIS DE TEMPÊTES** CHRISTIANE LEHERISSEY
- 2001 **LES MONOS**
- 2000 **UN FLIC NOMMÉ LECOEUR** (ÉPISODES 3 À 6) JEAN-YVES PITOUN
- 1999 **UN FLIC NOMMÉ LECOEUR** (ÉPISODES 1 ET 2) ALAIN TASMA
- 1999 **MATERNITÉ** J. D. ROBERT
- 1998 **LA COURSE DE L'ECARGOT** JERÔME BOIVIN
- 1998 **LES DUETTISTES**, "UNE DETTE MORTELLE" ALAIN TASMA
- 1997 **CORDIER, JUGE ET FLIC**, "UNE SALE NUIT DE PRINTEMPS" - GILLES BEHAT
- 1997 **TOUS LES MOYENS SONT BONS** THIERRY CHABERT
- 1997 **PETITE MENTEUSE** THIERRY CHABERT
- 1996 **LE VEILLEUR DE NUIT** PHILLIPE DE BROCA

- 1996 **MADAME LE CONSUL** JEN-CLAUDE SUSSFELD
- 1996 **LES TIERS MONDAINS** ERIC CIVANYAN
- 1995 **UNE FAMILLE POUR DEUX** SÉRIE M6/GAUMONT
- 1992 **COMMISSAIRE DUMAS D'ORGUEUIL** PHILLIPE SETBON
- 1992 **COCORICO** PHILLIPE SETBON
- 1991 **MAIGRET ET LE CORPS SANS TÊTE** SERGE LEROY
- 1990 **SISTERLY FEELINGS** PIERRE MONDY
- 1990 **QUATRE POUR UN LOYER** GEORGES BARRIER
- 1989 **STIRN ET STERN** PETER KASSOVITZ
- 1988 **LES PIQUES ASSIETTES**
- 1988 **L'INSEPCTEUR MÈNE L'ENQUÊTE** SERGE LEROY
- 1988 **PAUSE CAFÉ** SERGE LEROY

## COMÉDIEN - CINÉMA

- 1999 **LES PERCUTÉS** GÉRARD CUG
- 1992 **À L'HEURE OÙ LES GRANDS FAUVES VONT**
- 1991 **BOIRE** PIERRE JOLIVET
- 1989 **LA BELLE HISTOIRE** CLAUDE LELOUCH
- 1989 **APRÈS APRÈS DEMAIN** GERARD FROT-COUTAZ
- 1989 **HIVER 54** DENIS AMAR
- 1989 **LES MILLES ET UNE NUITS** PHILLIPE DE BROCA
- 1985 **PAULETTE** CLAUDE CONFORTES
- 1982 **LEGITIME VIOLENCE** SERGE LEROY
- 1982 **L'INDIC** SERGE LEROY
- 1980 **UN ETRANGE VOYAGE** ALAIN CAVALIER

# LISTE ARTISTIQUE



YANNICK	<b>Vincent MACAIGNE</b>
AUDE	<b>Aïssa MAÏGA</b>
GIGI	<b>Evelyne ISTRIA</b>
YVON	<b>Christian SINNIGER</b>
BRIEUC	<b>Kristen BILLON</b>
ELISA	<b>Marie GILLAIN</b>
NELLY	<b>Carole FRANCK</b>
LE DIRECTEUR	<b>Eric METAYER</b>
MARGUERITE	<b>Sylvie ARTEL</b>
GÉRARD	<b>Bernard BLOCH</b>
LUCE	<b>Dominique MAC AVOY</b>
CLÉMENTINE	<b>Peri BOURGOGNE</b>
MARGOT	<b>Juno METAYER</b>
RAPHAËL	<b>Anton METAYER</b>
EUNG-JUNG	<b>Inès LIMBOURG</b>
ALMA	<b>Chiara PIRES DIERE</b>
JULIA	<b>Soumaye BOCOUM</b>
LILA	<b>Isis MONTANIER</b>
CHRISTOPHE	<b>Adrien CAUCHETIER</b>
JEAN-YVES	<b>François ALU</b>
LAËTITIA	<b>Déborah MOREAU</b>
CAROLINE	<b>Laurence FACELINA</b>
JOHAN	<b>Julien ADJOVI "WRESTLER"</b>
JUANITO	<b>Clément DUCOL</b>
SAMIRA	<b>Elisa KANE</b>
SOFIANE	<b>Rachid GUELLAZ</b>
LA MÈRE DE BRIEUC	<b>Magaly GODENAIRE</b>
LE PÈRE DE BRIEUC	<b>Stéphane BREL</b>
Mme MOUTINO	<b>Françoise RÉMONT</b>
NANOU	<b>Anna LEBOVITS</b>
KARVIL	<b>Guy MOIGN</b>
ROGER	<b>Gérard GAUDRON</b>
ROBERT	<b>Yves-Robert VIALA</b>
YVONNE	<b>Claudine ACS</b>
LA PETITE FILLE DE MARGUERITE	<b>Andréa BESCOND</b>
LE NEUROLOGUE	<b>Ghassan ABIAD</b>
LA MÈRE DE MARGOT	<b>Florence MATO</b>
L'EMPLOYÉ DES POMPES FUNÈBRES	<b>Augustin BOYER</b>
LA COMPTABLE	<b>Nathalie SOCHALA</b>
LA FILLE DE MARGUERITE	<b>Catherine MONGODIN</b>
LES RÉCEPTIONNISTES	<b>Anne-Lucie VISCARDI - Sonia DUCHESNE</b>

# LISTE TECHNIQUE



Réalisation & Scénario  
Premier assistant mise en scène  
Image  
Montage  
Musique originale  
Son  
Montage son  
Mixage  
Décors  
Costumes  
Maquillage  
Coiffure  
Casting  
Scripte  
Directeur de production  
Régie  
Photographe de plateau

Production  
Producteurs  
En coproduction avec  
Producteur associé  
Avec la participation de  
En association avec

Avec le soutien de

Distributeur salles France / vidéo  
Ventes internationales

Dates de tournage  
Lieu de tournage  
RCA  
Formats

**Andréa BESCOND et Eric METAYER**  
**Florian KUHN, A.F.A.R**  
**Emmanuel SOYER**  
**Valérie DESEINE**  
**ROB**  
**Jean-Paul BERNARD**  
**Anne GIBOURG**  
**Thomas GAUDER**  
**Éric BARBOZA**  
**Ariane DAURAT**  
**Lola TABERLET, Corinne BOSSU**  
**Myriam ROGER**  
**Emmanuelle PRÉVOST, A.R.D.A**  
**Diane BRASSEUR**  
**Frédéric MORIN**  
**Gaël IANNANTUONI**  
**Renaud KONOPNICKI**

**LES FILMS DU KIOSQUE**  
**François KRAUS et Denis PINEAU-VALENCIENNE**  
**FRANCE 2 CINÉMA, FILS PROD, UMEDIA**  
**René KRAUS**  
**CANAL+, CINÉ+, FRANCE TÉLÉVISIONS**  
**FRANCE TV DISTRIBUTION, LA BANQUE**  
**POSTALE IMAGE 14, PALATINE ÉTOILE 19,**  
**INDÉFILMS 9, SG IMAGE 2019, SG IMAGE 2020,**  
**CINÉCAP 5, COFIMAGE 33, CINÉMAGE 15,**  
**CINEAXE 3**  
**UFUND, L'ANGO**

**AD VITAM**  
**FRANCE TV DISTRIBUTION**

**du 15 juillet au 31 août 2021**  
**Ile-de-France**  
**152.101**  
**Scope - 5.1**

